Mundo Uruguayo

con esta edición
EL MUNDIAL DE CHILE en **fotos gigantes**

EMOCION Y DRAMATISMO EN LA HAZAÑA DE SCOTT CARPENTER

un obsequio de MUNDO URUGUAYO

2249



NIÑOS EN LA CALLE

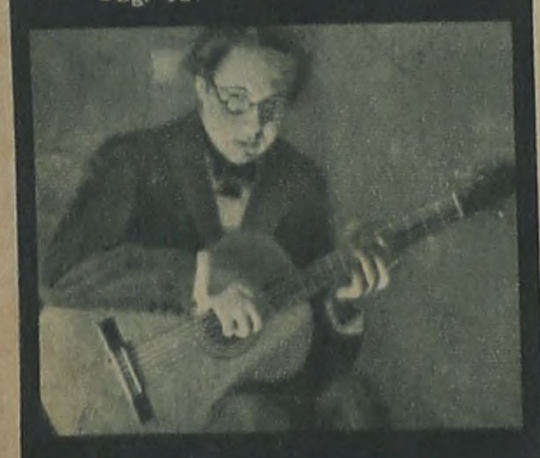
Página 8

en este número









fola

ciengramos y viola















Mundo Uruguayo y sus lectores

RADIOS Y BEODOS

Señor Director:

Existen disposiciones al respecto, por las que se prohibe el uso de radios portátiles en el interior de los vehículos de transporte colectivo de pasajeros, como así también que asciendan a los mismos personas en estado de ebriedad. No obstante esos impedimentos, puestos en vigencia desde hace ya mucho tiempo, es dable ver a personas beodas y a jóvenes con las radios encendidas en cualquier línea y a cualquier hora, con el consiguiente perjuicio para el resto de los pasajeros. En ambos casos, la responsabilidad es absolutamente del guarda a cuyo cargo transita la unidad. Es necesario que las autoridades de CUTCSA y AMDET pongan atención a esta queja, que por cierto no es la primera, y trasmitan a los guardas, por si lo ignoran, las disposiciones que prohiben los hechos denunciados. En muchos casos, la utilización de radios o la presencia de borrachos, generalmente mal educados o que muestran mala educación en virtud del estado etílico, termina con discusiones y peleas en las que los pasajeros se ven involucrados por dejadez y falta de cumplimiento de sus obligaciones de los señores guardas. En manos de los dirigentes de las compañías de transporte está la solución. Muchas gracias.

Atentamente

M. C. Bautista

TELEVISION

Sr. Director:

Días pasados tuve oportunidad de presenciar un programa de televisión nada recomendable por no ser edificante.

Estando reunidos en casa de unos amigos pude ver el "famoso" Moulin Rouge. Realmente, cuando uno ve ese programa se da cuenta, aunque algunos no quieren creerlo, que debe prohibirse. No es posible que de pronto, porque sí, no más, aparezca delante nuestro una mujer semi-desnuda. Espectáculos así deben prohibirse y no deben ser difundidos.

Es lógico que aquí en la televisión, como en muchos lados, hay intereses en juego que por beneficiar a unos perjudican a otros, que en general, éstos, son la mayor parte.

Canales de televisión que, por acaparar más público en beneficio de ellos y de los anunciadores, no se fijan en la repercusión, de su programa, siquiera y moralmente, sobre todo en la juventud.

Si la televisión va a presentar los mismos espectáculos inmorales que nos ofrece el cine y que en estos momentos los prohibe para menores de dieciocho y veintiún años (que tampoco esto es controlado como es debido, ya que películas que son estrictamente prohibidas son vistas por jóvenes de ambos sexos cuyas edades no son las requeridas reglamentariamente), mejor hubiera sido no haberla comprado. Preferible es gastar ese dinero en algo provechoso y no invertirlo en contra nuestra.

Familias, que mientras cenan tienen el televisor prendido con este programa. No se dan cuenta o no quieren entender que hay chicos, adolescentes, que de ninguna manera puede este programa serles beneficioso. Madres que ven este inmoral y hasta obsceno espectáculo, con sus hijas y a veces con el novio de ellas, ¿cómo pueden dejarlo para "recreación" de todos? Las madres que en ese momento no saben proceder como tales, que en ese instante no reaccionan como deben, de ninguna manera están aptas o capacitadas para la educación de sus hijos.

Tanto como esto, es increíble ver en el mismo programa al mismo público que allí está aplaudiendo. Y pregunto: ¿qué es lo que aplauden? ¿A una mujer así? Que me perdonen, pero no tienen la mínima idea de lo que hacen. Si ellos se preguntan y los demás, los televidentes, qué hacen ahí, aplaudiendo, viendo qué cosa, segura estoy que no sabrían qué contestar. Una mujer no puede ser lo que están viendo, ya que sólo la palabra mujer es un contrasentido con lo que se ve. Mujer es femineidad, mujer es recato, pudor. Desde el momento en que una mujer pierde una de estas dos cosas, ambas a la vez virtudes, no debe de ninguna manera ser considerada como tal. Y es por eso que las autoridades competentes deben imponerse y prohibir este programa. Padres y madres deben hacerlo con el derecho que les da tener una familia, con la responsabilidad que tienen de educar a sus hijos, que para eso los tienen. Los jóvenes, adolescentes, mal encaminados, sin moral, no siempre tienen la culpa, sino los padres que no supieron comportarse como tales y luego cuando sufren, ellos y los demás, las consecuencias de su irresponsabilidad, ya es demasiado tarde. Los padres deben dar el ejemplo en el hogar y fuera de él.

Saluda a Ud. muy atte.

Una Teen - Ager

TARJETAS DE POBRE

Señor Director:

Por disposición municipal, se extiende a las familias sin recursos económicos, una tarjeta con la cual pueden adquirir en los expendios instalados al efecto, leche a precio inferior al establecido en los comercios del ramo. Comparto totalmente dicha disposición ya que con ello se beneficia a innumerable cantidad de familias y por tanto a millares de niños; pero lo inaudito, lo realmente insoportable, es que, por razones políticas a veces y de amistad otras, son muchas las familias en condiciones de adquirir el vital alimento a precios corrientes, que poseen las referidas tarjetas y lo demuestran día a día, mandando a las sirvientas a buscar la leche a precio bajo. No es posible que mientras hay familias en momentos de aprietos económicos que no tienen tarjetas, éstas se encuentren en poder de personas solventes. Es criticable la actitud de quienes las entregan y de quienes las utilizan. Todos deben pensar un instante y terminar con ese tratamiento inadecuado de las tarjetas que deben llegar a manos de quienes verdaderamente las necesitan. En todos los expendios municipales es dable ver las irregularidades apuntadas y las autoridades deben poner coto a las mismas.

Muchas gracias por esta publicación. Saluda a Ud. atte.

Observador

EL CUENTO DE LA SEMANA



Después de varias horas en compañía de sus amigos por los boliches del barrio, Pérez no encontró el camino hacia su casa. Durante un tiempo ambuló por los alrededores en completo estado de embriaguez hasta que cayó en la cuneta llena de agua estancada. Allí lo encontró un policía. Al ver su estado lamentable, trató de sacarlo de la zanja. Mientras estaba haciendo lo imposible para lograr su propósito, empezó a llover torrencialmente.

—No, señor inspector, — protestó Pérez. Primero los niños y las mujeres... Yo sé nadar...

NUESTRA CARATULA

El niño en la calle, uno de los grandes problemas nacionales

Mundo Uruguayo

SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO URUGUAYO
Soc. Editora (en formación)

Director:
Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720.
MONTEVIDEO.
TELEFONO: 4 20 35.

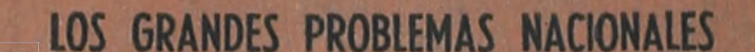
$ 1.30 EN TODO EL PAIS

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 55.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 60.00; EUROPA $ 65.00 • TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION • NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS • IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.

Montevideo, miércoles 6 de junio de 1962

AÑO XLIII Nº 2249

• CORREOS DEL URUGUAY • Impresos de interés general • Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 • Permiso Nº 94 •



NIÑOS EN LA CALLE

El hombre de la calle, el ama de casa, no pueden sustraerse —aunque en el fondo lo deseen—, al momento que vive e lpaís. Es que es tal la serie de problemas que les atañe, que una reforma cambiaria o un decreto autorizando exportar ganado en pie, conmueven a la opinión pública. La razón —que no será técnica pero que en cambio es veraz—, tiene una explicación sencilla:

—Es que la clase media nunca se sintió tan desamparada como en estos momentos. Nunca la sacudió este intermitente y progresivo impacto inflacionario como ahora.

Por DORBAL L. PAOLILLO

PUES bien, no pretendemos formular un análisis crítico del período en que vivimos. Pero en cambio, nos proponemos a través de estas notas, a traves de los hechos documentadamente ciertos que expondremos, hacer un proceso de la realidad nacional.

La tarea es mucho más amplia de lo que pudiera parecer a primera vista. Y sus derivaciones, también.

La manifestación más inmediata y tangible de la desorientación que aludimos, es el auge de la delincuencia, de la prostitución, de la mendicidad y de otros tipos de actividades que nos llevan, justamente ahora, a una época que debimos superar —y la superamos— hace tiempo.

Lo lamentable, es que la situación vuelva a plantearse.

El niño y la vida

Es preciso, pues, empezar por algún lado. Nuestra crisis tiene, cronológicamente hablando, fecha de comienzo.

No obstante, como es de los que padecen esa crisis que queremos hablar, es que nos referiremos a la infancia.

—¿Cuántos niños tiene nuestro país?

—¿Cuántos viven en la ciudad y cuántos en el campo?

Nosotros lo ignoramos y, en este país, nadie lo sabe. Esto ya es grave y, como prólogo, sintetiza el verdadero drama en que vive sumida una gran parte de nuestra niñez.

No vamos a hablar, por supuesto, de su hijo. Ni del de su vecino, ni de los hijos de todos los padres que pueden darle lo que todos los padres del mundo quisieran.

Nos referimos a ese chiquillo que usted ve en el ómnibus y con la voz prematuramente bronca —no de cantar por cierto—, lanza su promoción con un:

—¡Señores pasajeeeros! Voy a ofrecerles un...

O a ese otro que pide en 18 de Julio, y tanto le agradece una moneda, como un sandwich o un cigarrillo.

O al que a los 5 ó 6 años comienza a ser hombre en las rudas tareas campesinas. Hijo de peón, nieto de peón y, seguramente, padre de peón...

Es necesario, claro está, ir por partes.

El niño en la calle

Más de una vez, usted habrá visto a algún chiquillo jugando a la "arrimadita" por monedas. Y, seguramente, aunque lo haya intentado, no habrá podido limitarse a pensar:

—Este chico no tiene arreglo.

Como tampoco se le habrá ocurrido decir que "es un bandido" el niño que le atropelló en la calle y que luego, en lugar de disculparse, le insultó.

Porque usted sabe bien, que detrás de cada "hijo de la calle" —aunque este lugar común suene a folletín mexicano—, hay un verdadero drama.

No vamos a reiterar aquí —y no porque no haga falta— todo lo que supone la falta de hogar, de educación, de cariño, etc.

El propósito es el de descubrir, cuál es la causa de que últimamente, hayan proliferado en forma alarmante los niños sin hogar, sin educación, sin cariño.

El problema de vivir

Los límites de Montevideo no terminan en el Obelisco. Ni el territorio nacional en Montevideo.

Sería ignorar una realidad el negar la existencia de núcleos familiares de vida miserable en torno a la ciudad. (Y aun en el centro: las estaciones Goes y Agraciada). Tampoco es ninguna novedad, el afirmar que en esos núcleos predominan los niños.

Y bien. Desde que nacen, esos chicos empiezan a sentir, no "La alegría de vivir", sino "el problema de vivir". Porque usted ha visto a esas mujeres que, con bebitos de pocos días, se apostan a la puerta de alguna iglesia.

Luego, cuando caminan, no viven la inquietud ni la novelería de la escuela. Deben procurarse el pan. Y aquí se cumple la segunda etapa, acaso la más importante del drama. Están los que, conservando cierta vigilancia paterna, se hacen hombres y luchan. Honesta y denodadamente. Luego, los que ven caminos más fáciles, los que se desvían.

Eso de que "nacen malos o buenos", comentario sentencioso que utiliza la mayoría de la gente, es la más cruel, la más desalmada mentira que ha inventado la sociedad para tratar de sacarse de encima la responsabilidad que le cabe.

Tengo para mí que no hay niños malos. Y no se trata de una afirmación meramente personal, más o menos sensiblera.

—¿Cuando usted ve en la cuna a un bebé, puede vaticinar si será malo o bueno? O, ¿puede simplemente imaginárselo malo?

La sociedad ante el problema

Pasemos por alto el período durante el cual se forma el delincuente, el "infanto juvenil". Para el común de las gentes, el homicida, ladrón o ratero surge cuando aparecen grandes titulares en los diarios anunciando el crimen, el robo o la rapiña. Sin embargo, ese chico, ese adolescente, se "ha hecho" a vista y paciencia de todo el mundo: durmiendo en un banco de la plaza, en una "colonia educacional" y, cuando pasa a la cárcel, sale convencido de que "era un novato". Con conocimientos suficientes como para delinquir "como un hombre".

La sociedad, se limita a enterarse del hecho. Se escandaliza en más o en menos —según la magnitud de la fechoría—, y luego pide cárcel para el maleante.

El gobierno, se limita a hacinarlo.

—Nadie se preocupa por saber si ese hombre es recuperable o no.

La profesión nos ha puesto en contacto con varios casos de este tipo. Cuesta creer —aunque se ha comprobado—, cómo de las dependencias estatales que están encargadas de guiar por el "buen camino" a los descarriados, es donde éstos se tornan, justamente, más desadaptados.

Hay una sola explicación que da el Estado ante esta cruda y descarnada realidad:

—Falta de rubros.

Tal, la respuesta que hallará en el Consejo del Niño o en la Dirección General de Institutos Penales. Tal, la que le darán en Enseñanza Primaria, Secundaria, Universitaria o Industrial.

—Tal, en una palabra, el "curalotodo" con que los responsables se lavan las manos.

El papel del Estado

—¿Qué se ha hecho por superar esta situación?

—Nada, absolutamente nada.



No sólo el niño en la calle es problema. Personajes vastamente conocidos como la señora de la pierna vendada, recurren a veces a la utilización de niños (¿prestados o alquilados?...) para promover la compasión expresada en níqueles...

Es curioso. La psicología popular parece ver en el Estado una gran bolsa de trabajo. Al común de las gentes, poco le importa que UTE dé luz y OSE proporcione agua. Ven, eso sí, en las dependencias de uno y otro organismo —y el ejemplo es genérico—, o la posibilidad de conseguir "muñeca" y emplearse, o el medio de vida de mucha gente. Nadie se detiene a pensar en si el trabajo se hace bien o mal.

Por otro lado, ols políticos profesionales de la "nueva ola", están encantados de la vida. Siempre tienen a mano para hacer proselitismo, el embrujo que parece tener para todos los uruguayos el empleo público.

Luego, vienen las luchas por mejoras presupuestales. Se votan sueldos más o menos pasables —más menos que más...— pero la función del Instituto como organismo queda relegada a un segundo plano.

Esta "mala costumbre", este error, se ha tornado en peligroso hábito. Con el lamentable resultado de que nadie se ocupa de nada si no ve la posibilidad de sacar una ganancia.

A esta altura no faltará quien piense que es lógico que así sea.

Es una opinión.

Lo deplorable es que la generalización de tal concepto es la que nos ha traído a esta situación crítica. Y de seguir, ¿dónde iremos a parar?

Las colonias educacionales

Volvamos entonces al tema en cuestión. Para ser más gráficos, imaginemos este diálogo:

—El personal que atiende las colonias, ¿es especializado?

—En un noventa y cinco por ciento, NO.

—¿Están instaladas de acuerdo a las normas técnicas que se aconsejan para estos casos?

—NO.

—Los niños que allí, ingresan, ¿son tratados científicamente? ¿Se separa a los mayores de los más pequeños? ¿Se siguen tratamientos individuales, de acuerdo a las perturbaciones de cada uno?

—NO, NO, NO...

Es aquí, donde ese —que un día fuera inocente bebito—, es víctima de otro de los eslabones de la cadena de injusticias que comete la sociedad.

Se podrá argumentar, frente a las afirmaciones precedentes, que hay médicos que se han especializado. Que hay gente que ha dedicado su vida a esta materia.

Nosotros no lo negamos. Sostenemos, eso sí, que cada funcionario —aún subalterno—, que no está capacitado para desarrollar la importante tarea educacional, puede echar por tierra la obra de diez especialistas.

Hay casos que ponen los pelos de punto. Y en la gama de variedades que encontramos entra los que de una manera u otra están vinculados a la readaptación de los menores, figuran desde el amoral hasta el venal, pasando por el cruel, el intolerante, el ladrón, etcétera.

Y el cuadro en general, no puede ser más desolador. Casas frías —en el sentido literal y figurado—, sin las más elementales comodidades; donde la falta de cariño, el desamor, parece ser el escudo de armas. Mala alimentación, mala orientación. Se incuba el resentimiento.

Entonces, viene el epílogo inevitable: el muchacho huye y, desde ese momento, aunque no haya traspuesto los umbrales del delito, ya es un prófugo.

Claro está que diciendo estas cosas, sabemos que no descubrimos nada. Sin embargo, es bueno el reiterarlas.

Porque para muchos, parecería que es normal que haya niños sin hogar y sin infancia. Para muchos que no han debido vivir esa situación, por supuesto.

Viene el primer delito y la cárcel. Es decir, la "Universidad". De allí, el que robó por accidente o necesidad, sale adoctrinado. Convencido de que cuando abandone la celda, todo será muy sencillo: lo único que hay que hacer es no reincidir en el error... de dejarse atrapar.

Volviendo al principio

Este estado de cosas, de suyo gravísimo, ha experimentado un empeoramiento, si es que el término cabe.

En los últimos días, la población ha asistido a una serie de asaltos que salen de las normas comunes.

Los delincuentes, exponiéndose a ser sorprendidos por unos pocos cientos de pesos. Todos sabemos que un maleante "profesional" —de alguna manera hay que denominar a los veteranos—, se arriesga pero por algo que "valga la pena".

Un banco, por ejemplo. O algo similar que le produzca mucho dinero.

Pero ningún asaltante ducho, va a dar un "golpe" como los referidos. Además, de acuerdo a las versiones de los damnificados, los individuos eran "jóvenes y se les notaba nerviosos".

Por otra parte —y mal recrudecido en los últimos tiempos—, toda la ciudad ha asistido a una proliferación de la prostitución que rebasa los límites normales.

Y, complementando el cuadro, ya hemos hablado de los chiquillos que a cualquier hora del día o de la noche andan en la calle, pidiendo, jugando por dinero y fumando.

El sindrome es típico: inflación.

Las consecuencias: disolución de la familia

El saldo: ese aumento del delito y los delincuentes.

*

El tema es tan amplio, que esta nota apenas si puede servir como pincelazo para ir adentrándonos.

De la crisis de moral, hay que hablar también y referirla a otros ámbitos de igual gravitación.

Lo cierto, lo evidente, es que pese a que se trata de males conocidos, generalmente añejos, se observa una pasividad alarmante por parte de los directamente responsables, los gobernantes y los que indirectamente —como la sociedad toda—, tienen competencia en estas cuestiones.

Con un poco más de orden, con el camino más allanado, procuraremos en nuestra próxima nota, ir aclarando estos conceptos.



Por LESLEY CONGER

EL ULTIMO RECUERDO

EN los últimos instantes del sueño, Rosemary estaba segura que los sollozos eran suyos. Pero cuando después de haberse despertado, aguzó el oído hacia la oscuridad, comprobó que el llanto no había cesado.

"Alex!", gritó entonces. "Alex, despierta! Bill ha empezado nuevamente a atormentarse". Estaba ya por sacudirle el hombro, cuando recordó que su mano había hallado la otra mitad de la cama matrimonial vacía. Alex había partido para una gira de negocios de la cual regresaría recién dos días después.

Debía ir ella a lo de Bill. A tientas encendió la luz, encontró el salto de cama, se lo colocó rápidamente y corrió descalza por el pasillo.

"Si fuera realmente su madre", decía dentro de sí, "me habría despertado antes. ¿Cuánto hace que llora?"

El cono luminoso proyectado por la lámpara del corredor no llegaba hasta la cama. Rosemary tropezó contra ella, apretándose un dedo y reteniendo con fuerza el aliento. En la oscuridad, Bill era sólo una pequeña forma encogida. Pero su llanto colmaba la habitación.

"Ojalá esté a la altura de mi tarea!", susurró Rosemary. Se agachó sobre el niño. "Bill, pequeño querido, no llores", le dijo. "Vamos, trata de frenarte..."

Bajo su mano, el frágil hombro se sacudía tras los largos y acongojados sollozos. "¿Cuánto puede emplear un niño para sanar de un choc", preguntó ensimismada. "¿Durante cuanto tiempo continuará despertándose por la noche sofocado por la congoja?" Bill tenía ocho años y ya habían transcurrido casi dos desde el día de la desgracia.

Nunca había ocurrido que sufriera una de esas crisis mientras su padre estaba lejos. Por supuesto, todas las veces, Rosemary había dejado que fuera Alex quien le calmara. Por lo tanto, ahora podía obedecer sólo a su instinto de mujer. Abrió las mantas y apresó en sus brazos al niño.

"Bill, soy Rosemary", le dijo calurosamente. "Papá tuvo que salir por sus negocios: ¿recuerdas?"

El niño se abandonó contra su pecho, agotado. Estaba todo empapado de sudor.

"Oh, mamita, mamita!", empezó nuevamente a sollozar. "Mamita..."

Rosemary sintió también las lágrimas candentes caer de sus propios ojos, resbalar sobre sus mejillas y llegar a los cabellos despeinados de Bill.

El niño no trató de librarse del abrazo. Empero, temblaba y se sobresaltaba de tal manera que ella se asustó. Repentinamente, un recuerdo rozó su memoria. Muchos años antes, un día de primavera, había ido de paseo a un bosque junto con su hermano. Este en cierto momento había recogido algo, para luego mostrárselo. Se trataba de un pajarito sin plumas, caído del nido, temblante de miedo, muy frágil. Una gran pena se había apoderado de ella y este mismo sentimiento la abrumaba ahora.

"Bill, querido, no llores!", empezó nuevamente a suplicar. Pero lloraba también ella. "Si dentro de un momento el niño no se calma, —pensaba desesperada—, podría tener un colapso." "Cállate, tesoro!", le exhortó.

Bill no la escuchaba. Algunas veces, recordó Rosemary, Alex permanecía con el niño más de una hora antes de que la crisis pasara. En los seis meses que había transcurrido desde que ellos se habían casado, Bill se había despertado sólo cinco o seis veces.

"Terminará por pasarle", decía Alex. "¡Es que la adoraba tanto!"

También Alex la adoraba. Rosemary lo sabía. Ahora le amaba, pero su gran amor había sido Margaret. En cambio Rosemary no había amado más que a él.

Su madre no había querido que se casara con un viudo, que además tenía un hijo. "Aunque ella ha muerto, tendrás siempre una rival", decía.

Pero Rosemary no se preocupaba por esto: prefería mil veces ocupar el segundo lugar en el corazón de Alex, que el primero en el de cualquier otro hombre del mundo.

Además, luego, los hechos le habían dado toda la razón. Alex hablaba muy raras veces de su primera esposa. Había hecho desaparecer sus cosas; hasta sus fotografías. "Para ayudar a Bill a que olvide", explicaba. "Para que no renueven su dolor".

¡Margaret! Ese nombre tenía para ella un sonido terriblemente triste, aunque había visto las fotos de una risueña joven morocha, de ojos grandes y oscuros como aquellos de Bill.

"Bill, —empezó nuevamente a murmurar—, haz un esfuerzo, querido, trata de no llorar más".

—"Alex, —pensaba entre tanto desesperada. ¿Qué hago ahora? ¿Qué más puedo decirle?"

Rosemary no se sentía rechazada e inútil; sólo impotente. Bill no la había considerado una odiosa madrastra. Tenía simpatía para ella y con el tiempo, sin duda, se le habría encariñado. Pero ahora, mientras lo apretaba insensible e inerte en los brazos, Rosemary se preguntaba acongojada cómo podría ayudarlo. "Es demasiado injusto —se rebeló—, que el dolor deba desgarrar tan cruelmente a un niño tan pequeño".

Bill había visto morir a su madre: había quedado atascado junto a su cuerpo en el asiento anterior del vehículo.

Rosemary tuvo entonces una tremenda visión: Bill que a los seis años veía reflejada la muerte en el hermoso rostro tierno de la madre.

"¿Bill, —sintió la necesidad de preguntarle—, qué es lo que te despierta por la noche? ¿Qué es lo que te hace llorar en esta forma?"

En lugar de responder, el niño continuó sollozando.

"Bill... tu madre... Margaret... ¿Dime cómo era, querido?" Lo agarró por los hombros y lo sacudió. "¿Cómo era?"

"Mamita... muerta...", lloraba él. Para oirlo, Rosemary tuvo que acercar su rostro muy cerca de los labios del niño.

"Toda cubierta de sangre... fea... en el automóvil".

Rosemary permanecía rígida. "Pobre pequeño pelirrojo!", pensó. Ahora se daba cuenta por qué temblaba así, por qué lloraba en esa forma tan desgarradora. No era sólo dolor, sino miedo: era el terror de una repentina y desfigurante muerte. Cuando esta pesadilla descendía por la noche en el corazón de un niño, ¿qué es lo que se podía hacer para alejarla?

"No —dijo resuelta—, no te pregunté esto! ¿Dime cómo era "antes" tu mamá, "antes", Bill, cuando estaba viva?" Con las manos dio vuelta dulcemente al niño y lo obligó a mirarla en la escasa luz que llegaba del corredor. "Escúchame, tesoro: cuando tu madre murió fue sólo un instante... Pero tu "no puedes" recordar sólo eso. Antes de morir tu mamá había sido viva por tantos años".



el último recuerdo

Los ojos de Bill eran dos agujeros negros. El la miraba fijamente. ¿Pero la escuchaba?

Rosemary se mordió los labios y respiró con fuerza. "¿No quieres decirme cómo era?", insistió. "¿Acaso tu mamá era fea", Bill?"

Aun antes de que el niño hablara Rosemary advirtió la reacción que electrizaba los músculos agotados.

Bill levantó con fuerza el mentón. No!", gritó. "Mi mamá era hermosa... Era..."

"¡Un momento!"

Rosemary volvió a acostar al pequeño y se levantó.

"¡No te vayas!" — imploró él.

"Sólo un momento, Bill. ¿Puedes esperar un momento, no es cierto?"

Atravesó corriendo el pasillo, abrió el armario y extrajo la vieja maleta de Alex. Luego buscó la llave. ¿Dónde estaba? Oh, sí, en el último cajón de su escritorio, colgada de un manojo. Las probó todas rápidamente, con mano firme. Sólo el corazón latía por la emoción. Logró finalmente levantar la tapa y halló lo que buscaba.

'Alex, te equivocaste", —pensó sostenida por su seguro instinto de mujer. "Bill es sólo un niño atormentado por un horror más grande que él. ¿Cómo podía, sin que nada lo ayudara, recordar la vida, la risa, la alegría?"

"¡Rosemary! ¡Rosemary!"

"¡Voy!" — gritó alegremente.

Cuando regresó a la habitación, el niño ya estaba sentado al borde de la cama.

"Enciende la luz", —dijo.

Bill golpeó los párpados cuando una luz calurosa los envolvió. Tenía el rostro hinchado y mojado de lágrimas. Pero era hermoso como su madre. Rosemary colocó la foto sobre la mesita de luz, al lado de la cama, debajo de la lámpara.

"Esta es tu mamá — dijo. He aquí cómo era. Debes recordarla así. ¡Mírala! Tu mamá quiere que tú la recuerdes viva y alegre; que tú la sueñes con ese hermoso rostro. En cambio, lo que aconteció en el automóvil debes olvidarlo. Tu madre ya no estaba, entonces, ya no era ésta".

Delicadamente, Rosemary levantó las piernas del niño y le hizo dar vuelta hasta recostarlo nuevamente sobre la almohada. Luego lo tapó y le quitó de la frente húmeda los rulos que el sudor había pegoteado. Finalmente, se sentó sobre la cama, también ella y miró a su vez la foto.

"¿Mi rival? — se preguntó. ¡Oh, no! Mi aliada más bien; mi amiga, «la madre de mi hijo»".

Ahora sabía finalmente lo que debía hacerse. Alex y ella, juntos, habrían vuelto a dar vida a Margaret para Bill. Unicamente así era posible vencer la pesadilla del niño, destruir esa última, pavorosa imagen que amenazaba borrar todos los otros recuerdos.

"Bueno, cuéntame de ella — dijo Rosemary dulcemente. ¿Qué hacían ustedes dos, por ejemplo, cuando llovía y debían permanecer en casa? Trata de recordarte, Bill. Debes recordar".

El niño miró la foto, respiró hondamente, como para librarse de todos los sollozos que aún habían quedado en su pequeño cuerpo cansado; luego estiró la mano hacia la de Rosemary y sonrió, ahora más sereno.

la vida que te dí

Una de las obras menos conocidas de Pirandello, "La vida que te dí", se está ofreciendo, por un elenco de la Comedia Nacional, en el teatro de la calle Soriano. Intervienen en este drama, que es el de una madre que se resiste a aceptar la muerte de su hijo, y quiere que siga viviendo para ella, un grupo de destacados intérpretes. Estas fotos nos muestran varias escenas de la pieza.

La viajera (Estela Castro), habla con la madre (Carmen Casnell), ignorante todavía de que el hombre a quien ama, no existe ya.



Flora (Mery Greppi), que ha intentado en vano convencer a su hermana de lo insensato de su conducta, explica la situación a sus hijos Lida (Telma Biral) y Flavio (Víctor Newbery).



Ya que la razón humana no alcanza, evidentemente, para aclararnos la imagen sicológica de la extraña Liz Taylor, ¿no será oportuno apoyarse en la opinión de los astrólogos?

. Estos conocedores profundos de las leyes cósmicas, creen interpretar cabalmente las reacciones de la versátil y rediviva "Cleopatra" de nuestros tiempos, atribuyendo a las combinaciones estelares el fenomenismo afectivo de la actriz.

"Liz Taylor —asevera el experto en Astrología del hebdomadario "Ici París"— debe a su fecha natal sus búsquedas ansiosas de equilibrio sentimental. Nacida el 27 de febrero (1er. Decanato de Piscis), experimenta un recóndito deseo de ternura e intimidad que se refleja en todos sus actos. Por otra parte, su instinto de conservación le incita a huir frente a la amenaza de dolores que no sería capaz de sobrellevar"...

¿Es la soledad el mayor problema de Liz?

VIDA DRAMATIZADA

TODO induce a pensar que la tornadiza estrella teme a la típica soledad —la que se vive por la ausencia física de los seres queridos— o a esa soledad "sui generis" de los que no logran encontrar en nadie su adecuada compensación emocional. Un destino realmente accidentado parece perseguir con saña a la "vedette" desde varios años a esta parte. Distintos factores se suman para complicar, dramatizar, tdascender los límites de lo imaginable y crear una perplejidad que excusa de un juicio demasiado inclemente.

El cable vibra a menudo para darnos cada vez un enfoque distinto de la realidad que vive —¿o acaso "representa" un poco?— Elisabeth Taylor. Por momentos nos la presenta como la mujer temperamental y única que cede a una pasión culpable; por momentos, nos evoca a la criatura frágil que desahoga en lágrimas sinceras el arrepentimiento por lo que no pudo evitar... ¿Cuándo debemos creer?

LOS "GOLPES TEATRALES"

La nota dramática ha estado golpeando obstinadamente en torno a la actriz. En su vida, en su labor. Como algo que, a fuer de persistente, tiende a ser más una amenaza que una sorpresa. Los periodistas se han encargado de enumerar con precisión absoluta las instancias de ese proceso jalonado de trastornos, simbolizado por la filmación de "Cleopatra". (Parece, en verdad, que alguna suprema ley kármica estuviera cumpliéndose en procura de un fin...).

El 17 de febrero último, los cronistas y reporteros gráficos que se encontraban en la clínica Salvatori Mundi de Roma (para asistir al retiro del cuerpo del cardenal Muench, que acababa de fallecer), se enfrentaron, involuntariamente, al quinto "golpe teatral" del film más fabuloso de la historia del cine. En ese instante solemne y silencioso, todos quedaron súbitamente impresionados por el arribo de una ambulancia (seguida de 4 Cadillac) que conducía a Liz Taylor...

UN "COUP DE FOUDRE"

"¿Hay acaso un influjo maligno desencadenado sobre quien intenta revivir el asombroso personaje?". Esta es la pregunta que asoma a todos los labios. Como la heroína a quien ella ha prestado su rostro, Liz ha provocado circunstancias dramáticas, dilemas, efervescencia angustiosa en las más conspicuas esferas. En octubre del 60, el film fue interrumpido por una fiebre meníngea; en noviembre del mismo año, ocurrió una recaída; el 20 de enero del 61, produjose la dimisión del director escénico; el 5 de marzo anuncióse una neumonía y el 17 de febrero una intoxicación...

Flujo y reflujo en el ambiente, sacudido en forma dual por el temor que inspirara la salud de la estrella y por los riesgos inminentes de la empresa en su faz económica...

De manera concomitante, desatáronse los hilos de una complicada trama de índole sentimental. El mundo supo de un nuevo y tremendo "coup de foudre"...

LOS PERSONAJES OLVIDADOS

La sombra de Cleopatra —trágica en su amor— proyecta sombras sobre la intimidad de Liz... Porque los personajes han penetrado tan hondo en la piel de sus agonistas, que han prolongado en su propia vida el idilio que debieron limitar a la vivencia escénica. Marco Antonio ama a Cleopatra; Richard Burton corteja a Liz Taylor. El mundo se vuelve pequeño, íntimo, egocéntrico, para ellos. Tanto, que se borda casi el recuerdo de otros personajes colaterales importantísimos en su existencia privada: Eddie Fisher, el esposo de ella, y Barbara Burton, la esposa de él...

Desde entonces, el cable no ha dejado de transmitir las noticias más elocuentes acerca del apasionado romance, desmentido al principio pero harto confirmado después. El cerco de opinión se ha cerrado implacablemente sobre los enamorados. Y sin embargo...

EL MUNDO AVASALLADO

Sin embargo, es algo valioso, complejo, tierno, lo que ha sido avasallado por este nuevo amor candente de la temperamental estrella.

Ha habido un mundo familiar, un refugio afectivo, una atmósfera sana, detrás de ese artificioso clima de bambalinas que enceguece a los que quiere perder...

Hasta las siete de la tarde —en una época casi reciente— Liz Taylor ha estado identificada con Cleopatra y su existencia borrascosa. "Después —asegura alguien que ha sido testigo presencial de su vida familiar— la actriz se esfuma ante el imperativo material. "En Roma, sobre la vía Appia Antica, en una casa de 12 piezas, en medio de un parque de dos hectáreas, se alojan cuatro niños a quienes Liz ama y protege. El último es quien puede dar testimonio de esa generosidad que muchas veces se ha puesto en duda: es la pequeña huérfana bávara, María, que le ha sido enviada por María Schell



¿QUIEN DARA LA CLAVE PARA CURAR LA TRAGICA SOLEDAD DE ESTA NATIVA DE PISCIS QUE DESEA "TERNURA E INTIMIDAD"?

LOS CUATRO INOCENTES

Liz Taylor —la misma que se debate en estos momentos en un mar de inquietudes y bajo la anatema creciente del mundo— ha sido hasta hace pocas semanas la "mamá" amantísima de la chiquilla extranjera, tanto como de sus propios hijos.

¿Quién puede conformarse ahora con la perspectiva de que María, Christopher, Michael y Lizzie, pierdan el clima de paraíso para sus dorados años?

Cuesta admitir que el viento de la pasión adulta pueda arrancar de cuajo el tierno arbolillo de la felicidad de los inocentes...

Mientras, el cable nos da noticias contradictorias. Se habla de las protestas de ligas de moral que propician, en lugares determinados, el boycott de la película que no ha terminado de rodarse. Se habla de que, esta vez indefectiblemente, la carrera artística de Liz quedará trunca bajo el peso de sus humanas culpas. Y, en medio de todo, vuelve la nota de piedad acerca del error...

UN TRISTE ANIVERSARIO

Un semanario francés se expresa en estos términos, recordando el aniversario de la actriz: "Fue realmente una triste ceremonia la que se llevó a cabo en un night-club a la moda de Roma, festejando el trigésimo aniversario de Liz Taylor. Estaba presente, en torno a la simbólica torta, todo el "estado mayor" de "Cleopatra", con excepción de Richard Burton.

Pese a su ausencia, era evidente que todo el mundo pensaba en él. Fue verdaderamente la cena de las sonrisas forzadas.

Ella misma hizo lo posible por mostrarse jovial, pero no pudo disimular el trasfondo de preocupación que ocupaba su mente.

—Si Liz se separase de Eddie —se opina en las esferas pertinentes— se volvería de inmediato tan impopular, que grandes masas de sus compatriotas se negarían a verla y a admitir sus méritos artísticos".

Y se agrega con una dosis de humana comprensión que no podemos dejar de compartir: "¡Pobre Liz, que no ha sabido defender la paz de su hogar!".

M. P. F. S.



Mientras que en el año setenta y tantos, "allá por el saladero de Ramírez" los montevideanos solían hacer su baño, Pocitos no era en la época otra cosa que lejanísimo barrio de lavanderas.

CUANDO se inauguró el Parque Hotel en 1910, un anciano, don Pedro Oyenart, que montado en una mula remolcaba las casetas de baño en la playa Ramírez, dijo a los periodistas que desde hacía treintaiún años se ganaba la vida con los bañistas en ese paraje costero. Debe colegirse, pues, que ya en 1879 Ramírez no era sólo La Estanzuela y un saladero sino también un balneario.

Cuando en el ochenta y tantos, de la línea tranviaria de la calle Rivera se desprendió el riel por la que iba a ser Pereira —única pavimentada, con cuña de piedra— el barrio de lavanderas, solitario y remoto, quedó unido a la ciudad. Espaciados servicios de los trencitos con la cansada yunta, un mayoral de sombrero negro y amplio y, tal vez, clavel en la oreja, llevando sobre el pecho pendiente de un collar.n el "cuerno" para anunciar su paso, fueron la vinculación popular entre el centro y Pocitos. Los escasos vecinos burgueses, ya hacían el recorrido en sus carruajes o utilizando los "coches de punto" que se tomaban en la Plaza Independencia, cobrando, por viaje redondo, tres pesos...

*

Quintas señoriales que aventó el loteo, señalaban, como mojones que apenas se salvan en el recuerdo familiar, nombres de pro. En el 86 veraneaban en Pocitos los Vaeza Ocampo, los Lessa Pereira, Serratosa Jefferies, Gómez Cibils, Serratosa, Borelli, Lessa Marques, Piñeyrúa, Zumarán Arocena, Vidal Arteaga, Gaminara, Gómez Suárez. La quinta que fuera de don Rufino T. Domínguez, hito histórico, por lo demás, en un instante dramático de nuestro acaecer nacional, era una institución como lo es ese gomero, aún supérstite de Pereira casi Santiago Vázquez. La misma residencia de los Pereira, fue, por décadas, también una institución.

Quedan viejísimas casonas de la década del 90. Sobre Chucarro, Blanco, Martí, Barreiro. Todas calles sin pavimento, indicando el nacimiento del "pueblo de los Pocitos".

Sobre 26 de Marzo, entre Lorenzo J. Pérez y La Gaceta, se puede ver, como un tajo de piedra, el adoquín sobre el lustroso cemento.

Ya nadie recuerda que estaba allí "el paso" del arroyo al que recién en 1898 se le construyó un puente de madera. Fue por iniciativa del Jefe de Policía que se llevó a cabo esa obra, inaugurada con grandes festejos en abril de aquel año. Se llamaba "el puente de la Rana"...

El mismo Jefe Político y de Policía del 98, bregaba para que la Municipalidad abriera una calle que condujera directamente del Centro a Pocitos. La arteria indicada era Canelones. Y recién en 1910 se pudo llegar al balneario sin dar el gran rodeo por Rivera y Pereira. En el 14, llegó la serpentina admirable de la Rambla...

*

Pero volvamos a la aldea balnearia que era Pocitos en el año ochenta. Cuando el último tren de tracción animal llegaba a la playa, se reunían los que regresaban a la ciudad y los que los despedían... Si no se iban en ese último coche, había que pernoctar en el hotel, construido de madera, que ya visitaban algunos porteños, aventureros que dejaban las comodidades del Hotel Oriental para gozar de un verano en la playa desierta.

El tren llegaba y partía del "almacén de Capellín". Era una especie de pulpería, donde se podía comprar de todo, donde atendía un peluquero y, además, a la tarde, los hombres se reunían para beberse una habanera mezclada con yuyos o jugar al billar —¡hasta eso tenía aquel comercio!— mientras las señoras y los niños se iban al tambo cercano a beberse leche recién ordeñada.

De día, en las doce casillas ubicadas sobre la arena, se dividían en dos grupos, ellos y ellas, para tomar el baño. Pero las cosas no debieron andar muy bien, ya que en 1886 se pidió y obtuvo

un Pocitos insospechado

LA ALDEA BALNEARIA DE ANTAÑO

Por JUAN C. PEDEMONTE

El Gran Hotel de Pocitos: Rambla esquina Martí, en fotografía del año 1918.

"un celador" mandado desde la misma Jefatura. En 1890 se instaló la primera Comisaría pocitense.

Como había caballos de montar, se organizaban cabalgatas que iban entre los médanos, hasta el Buceo o, más lejos, por la casa de Balvín Vallejo, el "Molino de Agua" que restaura ahora la Comuna frente a la playa de los Ingleses y que le dio por una deformación de nombre, la denominación al Malvín actual.

Al final del verano del 81, se quemo el hotelito. Y el señor Ganzo construyó el segundo hotel, más amplio y que tuvo alumbrado eléctrico merced a un motorcito.

En 1890, los domingos había retreta a cargo de una banda militar.

*

En 1908 llegaron a Pocitos los tranvías eléctricos. Se levantó el modernísimo Hotel que todos conocimos, cuya terraza se llevó el temporal de julio y que, por último, se demolió alrededor de 1935.

Ya desde principios del siglo, Pocitos daba su batalla al Prado y los aledaños del Paso del Molino, zona residencial por tradición desde fines de la Guerra Grande.

Pocitos no era ya la aldea. Sobre la playa misma se levantaron chalets, algunos de los cuales subsisten. Acaba de caer la "proa" de Bulevar España y Avenida Brasil. Queda la casa solariega de los Avegno, de donde una noche de 1910 salió Irma, para correr la última aventura, epilogada en Temperley con el suicidio...

Los argentinos venían a Pocitos como ahora van a Punta del Este. Recién algunos años más tarde, Carrasco comenzaría a disputarle el cetro de las preferencias, con la prolongación de la Rambla y, especialmente, al inaugurarse en 1915 el magnífico Hotel Municipal.

*

El barrio de lavanderas salpicado de algunas residencias tuvo, de pronto, una transformación total. Llegó el tranvía eléctrico, se pavimentaron las calles lugareñas y se tuvo acceso directo al centro.

Un hombre de empresa, comenzó a comprar tierras. Y con anuncios insólitos para su tiempo, ofreciendo locomoción gratuita desde la Plaza Independencia el día del remate y precedido de una banda de música, loteó terrenos en Pocitos.

Francisco Piria, el brioso ex inmigrante convertido en pionero, vendió en áreas de mil metros, a sesenta centésimos el metro y a pagar tres pesos por mes. Era en el año 1908. Y los terrenos daban frente a la calle Libertad!

*

Los cercos de cina-cina que marginaban la calle Pereira, el pavimento de cuña de piedra, las paralelas de hierro del "Tranvía del Este", la silueta del coche cerrado en invierno y abierto con protección de unas cortinas volanderas a franjas blancas y rojas en verano, la enramada del almacén del "Capellín" casi sobre la playa, las lavanderas llevando la ropa a la ciudad en las árganas de caballos o en jardineras, las doce casillas, en dos sectores bien diferenciados para hombres y mujeres sobre la arena, el Hotel de madera que ardió una noche de abril o mayo hace ochenta años... eran borrosos recuerdos.

El balneario, con fama en el Río de la Plata, tenía su gran Hotel, su rambla, chalets magníficos, una terraza que fue testigo de tantos y tantos acontecimientos, hasta que el mar embravecido en la inolvidable madrugada de julio, la destrozó con su furia, todo formaba una estampa deliciosa de la primera década de este siglo.

Pero el cemento, en verticalidad de líneas audaces cambió otra vez, la fisonomía de un Pocitos que mucho dista del romanticismo del que queda ahora la melancolía de los recuerdos...



Por J. R. CRAVEA

desayuno en

SI usted sale a pasear por Nueva York, y pasa por la Quinta Avenida frente a Tiffany, es posible que pierda el aliento. Si usted es una mujer, es difícil que resista a la tentación de pararse frente a las vidrieras de esta joyería que exhibe en sus estuches diamantes grandes como platos.

Es lo que le ocurre a la frívola heroína que encarna Audrey Hepburn, en "Muñequita de lujo", basada en una novela de Truman Capote.

El relato original se titula en inglés 'Breakfast at Tiffany's" y cuenta la historia de una sofisticada chica llamada Holly Golightly, que no puede resistir a la extravagancia de ir a tomar su café con leche frente a los escaparates de la espectacular joyería neoyorquina.

Audrey Hepburn encarna esta vez un tipo humano cuya condición fundamental es la de la simpatía, porque esta Holly Goligthly tan regocijadamente pintada por Capote, no sabe exactamente a que mundo pertenece, si al de las más desaforada bohemia o al de la respetabilidad, cuyas formas particulares de decoro no dejan de seducirla.





Tiffany's...

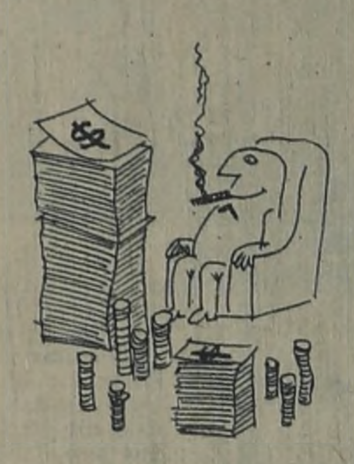
No es casual, que en la tarjeta de visita de Holly, pueda leerse: "de viaje" como una forma de establecer su temporal pasaje por una existencia alocada, que no le impide sin embargo el poder infinito de comunicación, que sólo es patrimonio de ciertos seres privilegiados para los cuales las reglas convencionales han ido a parar al sitio de la chatarra.

Había una solo modista en el mundo que pudiera estar a la altura del elegante estilo y la rebuscada extravagancia que Audrey Hepburn exhibe en este film dirigido por el comediógrafo Blake Edwards: Hubert de Givenchy.

El joven artífice de la moda parisién creó para la princesa que quería vivir, un vestuario, que sólo la estilizada figura de Audrey Hepburn puede elevar a la categoría de un espectáculo del buen gusto, dentro de un film, que ha sido saludado por la crítica extranjera, como un exponente de la más exquisita y refinada estética, en el rubro de la afamada comedia mundana del cine norteamericano.



4 RUMBOS



CIFRAS En el afán de ganar tiempo en su carrera contra la TV, la cinematografía norteamericana ha creado el film tipo mastodonte bíblico. Siguiendo el ejemplo Italia destinó asimismo un alto porcentaje de los films en rodaje para recrear en la pantalla no sólo los pasajes bíblicos, sino los mitológicos y los históricos.

En los últimos tiempos las casas productoras han afinado la puntería buscando al mismo tiempo que el suceso económico una cierta estima artística. Eso lo lograron en parte, mejorando los rubros destinados a la dirección y al libreto.

Tres de los más grandes esfuerzos de ese cine espectacular que patrocinan los norteamericanos fueron "Ben-Hur" (dirección de William Wyler); "Espartaco" (dirección de Stanley Kubrick) y "El Cid" (dirección de Anthony Mann).

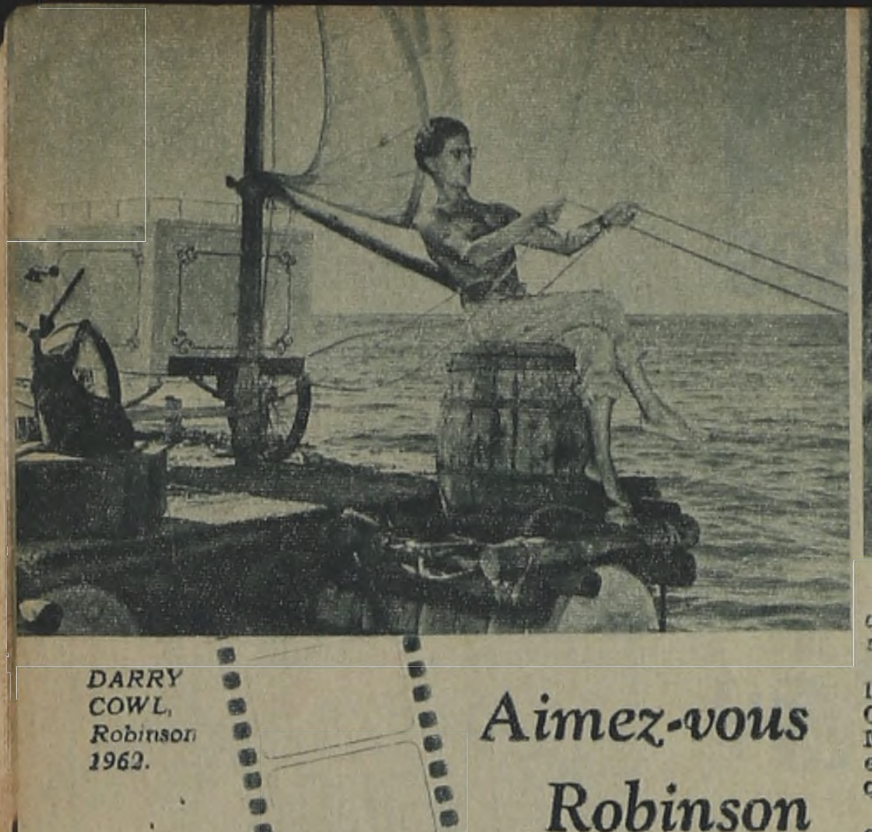
De las tres, la que tuvo mayor bordereaux de taquilla en su primera semana de exhibiciones ha sido "El Cid", actualmente en la cartelera del Radio City. En los siete primeros días hizo $ 97.600. La siguió "Espartaco", con $ 91.000, y en tercer término "Ben Hur" que en su primera semana redondeó $ 78.600.

✚

EL OJO SALVAJE Uno de los films más excitantes de esta temporada es sin duda "El ojo salvaje", producción independiente de la industria norteamericana que realizaron conjuntamente Ben Maddow, Sidney Mayers y Joseph Strick. Pertenece a la más furibunda vanguardia y de no ser por la inquietud de los directores del Cine Plaza (que ya han dejado precedente con la presentación en esa primerísima sala de films como "El arpa birmana" y "Propiedad privada") es poco probable que esta película hubiera tenido cabida en los circuitos comerciales. A pesar del éxito de crítica que ha tenido en los escasos sitios en que fuera proyectada, "El ojo salvaje" es uno de esos títulos calificados con entera razón de "difíciles".

Ben Maddow, uno de los realizadores explica así el origen de este film singular: "Según el presupuesto, habríamos podido rodar nuestro film en Londres, en París, seguramente en Nápoles o en cualquier otra ciudad. Sin embarga, como dos de nosotros vivíamos en Los Angeles, nos decidimos por esta ciudad. La experiencia resultante de esta elección fue al mismo tiempo mística y espantosa; hemos abierto una puerta sobre ese corredor realista, lleno de papeles y desperdicios, que conduce a un campeonato de patines sobre ruedas, y hemos oído a innumerables voces rugir como una marea y nos hemos sentido ahogados como en un naufragio; hemos asistido a un combate de lucha libre muy cerca del ring, y se nos han roto los tímpanos con los gritos de "mátale, mátale; muérdele hasta el hígado"; hemos oído a una mujer sirviéndose de un megáfono hecho con un anuncio de Pepsi-Cola: "El pueblo está asqueado". Una frase mucho más profunda que cómica... Igualmente, hemos charlado con las "strip-teaseuses" en una reunión explicativa: "¿Por qué vienen aquí los espectadores? ¿Para ver el qué?". "Es que están locos, por eso".





DARRY COWL, Robinson 1962.

cine 62

Aimez-vous Robinson Crusoe?

ROBINSON CRUSOE de nuevo volverá a estar entre nosotros. El cine acude otra vez a esta fuente de inspiración, que es sin duda, una de las más transitadas de todos los tiempos.

Desde la brumosa época del cine mudo, ya en 1913 el actor Robert Leonard animó una primera versión del curioso y popular personaje de Daniel De Foe. En momentos en que recién comenzaba a cobrar vigor la pintada leyenda de los héroes del celuloide, Robinson Crusoe, hizo irrupción, trayendo un hálito de frescor y aventuras, en una pantalla, que por entonces daba primordial importancia a la pasión amorosa y al drama histórico.

Eran los años en que "Judith de Bethulia", "Los últimos días de Pompeya" y "Los miserables", alternaban con "El prisionero de Zenda" y "El conde de Montecristo", y se disputaban el imantado favor de las multitudes.

En 1924 se conoció otra versión de la Universal, a cargo de Harry C. Myers y Noble Johnson.

Desde entonces, hasta 1952, en que Luis Buñuel retomó el personaje, para dar una visión muy particular del héroe y el salvaje "Viernes" a cargo de Dan O'Herlihy y Felipe de Alba, Robinson Crusoe ha tenido variada y alternada vida en la pantalla.



Para la actual temporada, se anuncian nada menos que dos nuevas versiones, que basan su argumento en la novela de De Foe.

Una es de origen inglés y se titula "La ciudadela de los Robinson". Ha sido dirigida por Ken Annakin, para la Organización de Arthur Rank y está animada por John Mills, Dorothy Mac Guire y James Mc Arthur. Este último, es el hijo de la eminente actriz norteamericana Helen Hayes que nos visitara el año pasado.

El otro film, que también veremos este año, es de procedencia francesa, pero está distribuído por la compañía norteamericana Columbia Pictures.

El nombre del film es "Hola, Robinson". Aquí el argumento original, ha sido convertido en una fantasía cómica, filmada en Eastmancolor.

Esta coproducción franco-española fue dirigida por Jack Pinoteau y está interpretada por el cómico Darry Cowl, Beatrice Altariba, Don Ziegler, Blanca de Silos, Alfredo de Mayo, Julio Peña, Carlos Casaravilla y Patrick Mac Grady.

El argumento vuelve a dar forma moderna, al célebre cuento. Aquí se trata de una joven pareja de enamorados dispuesta a casarse. Sus propósitos zozobran, porque el padre de la muchacha, un rico magnate del petróleo, se opone a que su hija concrete una boda tan poco ventajosa.

El novio desdeñado, decide entonces llevar a cabo algún acto importante que le gane el favor del padre de su prometida.

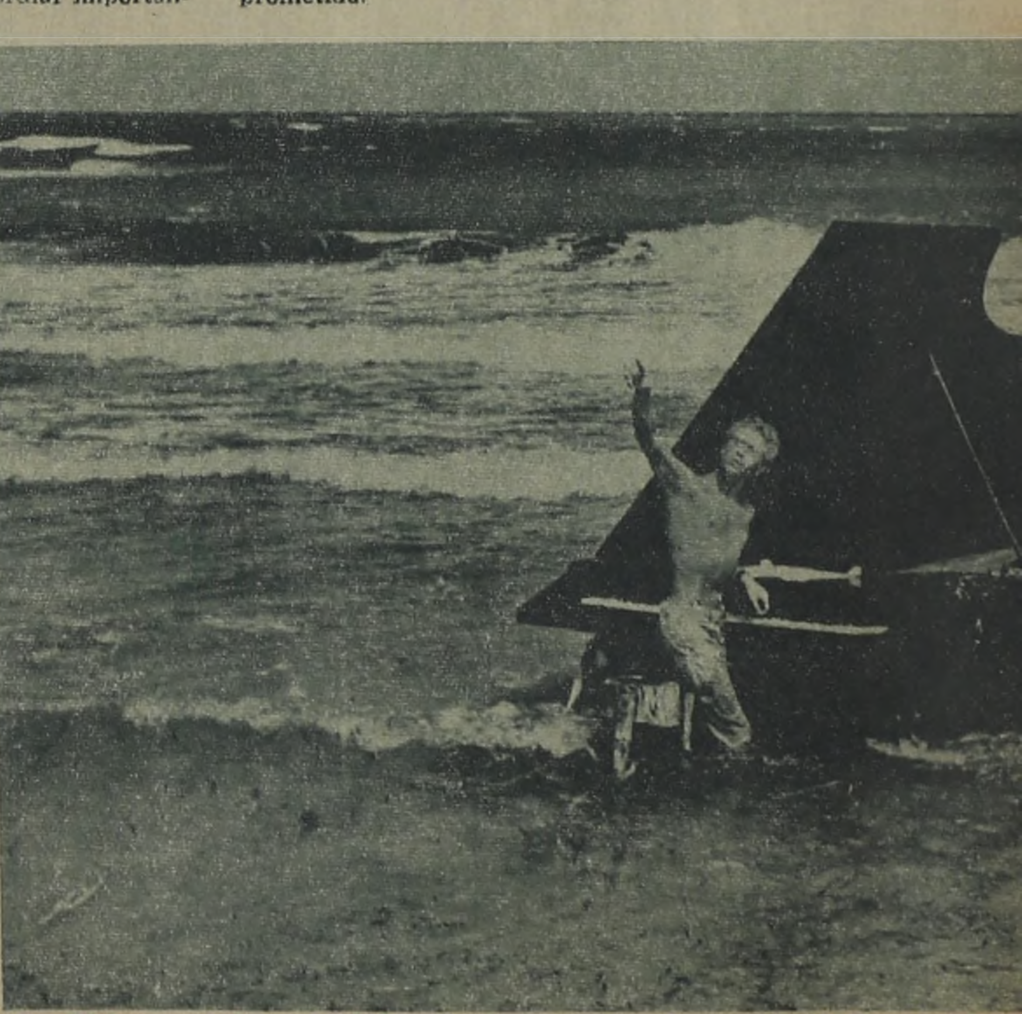


Imagen de sabor casi surrealista, correspondiente a una de las escenas de "Hola, Robinson" film de Jack Pinoteau.



Las más curiosas escenas de fantasía anacrónica tienen lugar en el transcurso de esta película que retoma el mito de un héroe que Daniel De Foe hizo famoso a partir de 1719, y que el cine ha retomado en distintas oportunidades.

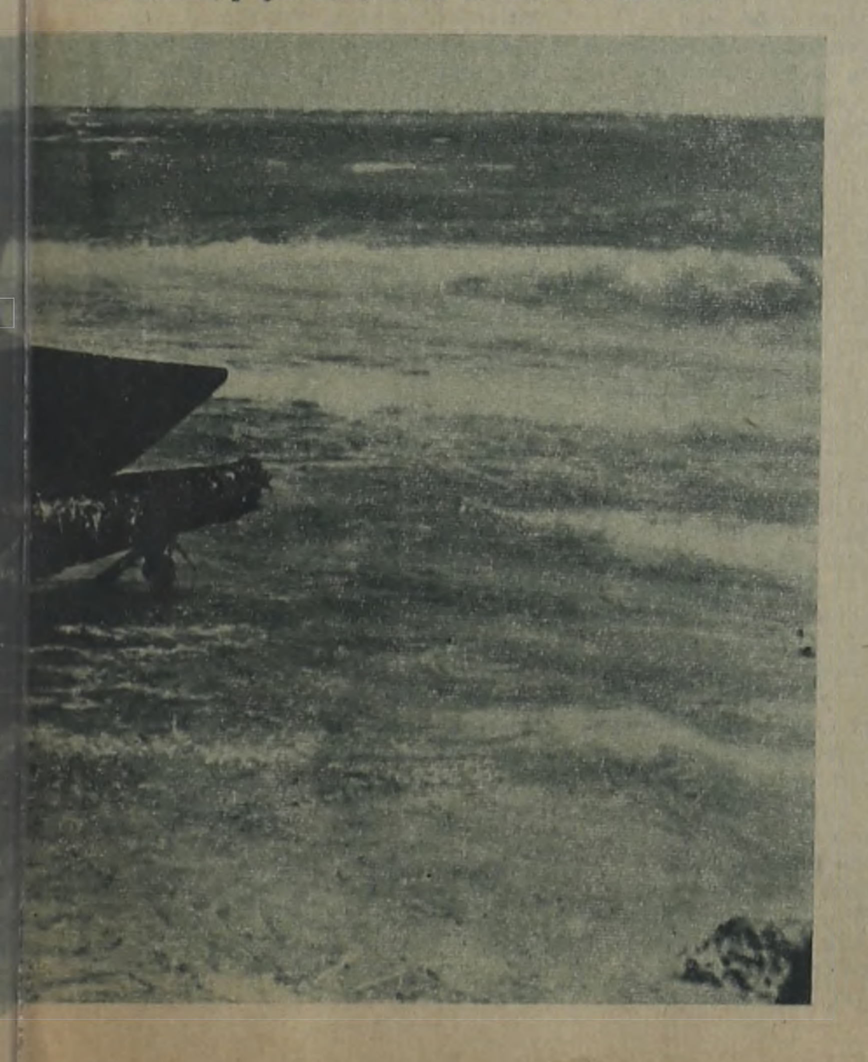
Por eso decide emprender la temeraria empresa de cruzar el Atlántico en una balsa de su propia invención, que impulsa con los pedales de un triciclo.

De ese modo llega a una isla desierta, en la cual, con raro ingenio organiza su vida de manera muy eficaz. El argumento, que evidentemente trata en forma de parodia, la narración original creada por De Foe, cambia al esclavo "Viernes", por el perrito "Miércoles", y se permite una serie de desbordes imaginativos irónicos, que deben convertir indudablemente a la película, en la fantasía humorística que se propuso hacer el director Jack Pinoteau.

Por encima de los valores de ambos films, que ya serán juzgados cuando se estrenen en Montevideo, cabe destacar el interés que sigue despertando el personaje de Robinson Crusoe.

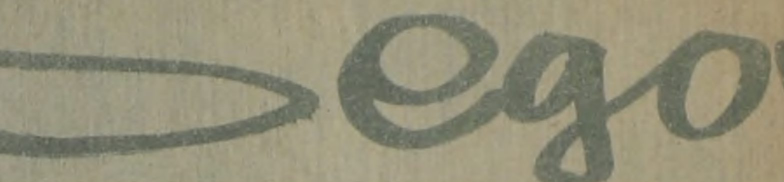
Más allá de su superficial aventura, "Robinson Crusoe" es un personaje que constituye la más entretenida alegoría del hombre en lucha eterna contra las potentes fuerzas del mundo y de la naturaleza.

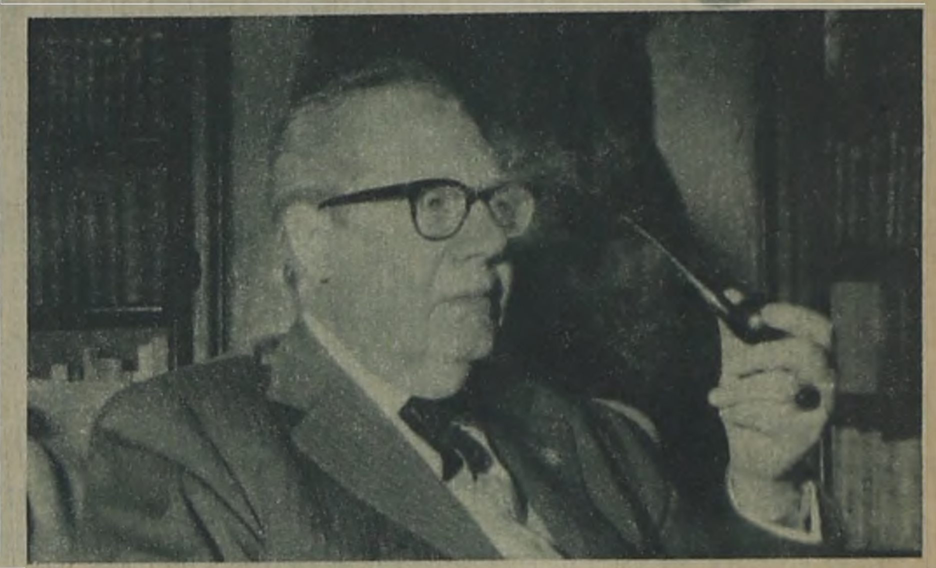
De ahí el interés que sigue suscitando hoy como ayer. De ahí también los dos próximos films de la industria cinematográfica de Francia y Gran Bretaña que lo toman como modelo, y que veremos en el correr de este año.



por DANIEL M. SOTO







—No hay arte con secreto, sino arte con trabajo

—En el arte coinciden un diez por ciento de inspiración...

—MAESTRO...

—Mucho gusto.

La mano virtuosa se encuentra con la mía. Segovia mira desde el fondo claro de párpados inquietos, caído y en bolsa el inferior, y tras los lentes de aro negro. Le aguardaba con la rica conversación de Paquita Madriguera, en cuyo piso de sobria elegancia y de calefacción intensa me hallo. En una esquina de buen gusto, resalta algo así como un altar de la guitarra. El maestro ha entrado con movimientos parsimoniosos, no exentos de cierta solemnidad. Y con esa parsimonia abre su palma y dedos fabricantes de maravillas, para indicarme el asiento que yo ocupaba.

—¿Frío?

—Sí, pero no obstante, ustedes sufren un frío para aficionados. Frío se pasa en Canadá, en Estados Unidos...

—Pero tengo entendido que es un frío distinto.

—Sí, más frío.

Sonrisas e interrupción de Paquita para anunciarle que más tarde ha de llegar allí un guitarrista desde la ciudad de Durazno, para que el maestro le escuche. Se me ocurre que así ha de sucederle a Andrés —como ella le llama—, a lo largo de su constante peregrinaje artístico por el mundo. ¡Ser escuchado por el eximio! Lograr de él una palabra de aliento, una observación, su opinión... ¿Quién, con pretensiones de instrumentista, no lo querrá?

Segovia tiene su residencia oficial en Nueva York; pero sólo oficial. Luego, su domicilio permanente es el orbe entero. Hoy aquí y mañana allí. Su casa se halla donde esté. Pertenece a ese tipo de personas que poseen las llaves del mundo.

Inicia acá su gira iberoamericana. Sodre ,televisión y radio. Después el Colón de Buenos Aires. Seguirán Lima y México.

—¿Y España ¿Va usted a España?

—Sólo durante los veranos. En Santiago de Compostela hemos fundado una Academia de perfeccionamiento para instrumentistas.

—Poco o nada se sabe aquí.

—Pues tiene renombre. La Academia se llama "Música en Compostela". Sus profesores son eminencias: Casadón, Iturbi, Victoria de los Angeles, Conchita Badía, Alejandro Tasman, Antonio Brosa... En fin: lo más granado entre lo mejor. Que además no siempre son los mismos, sino que van renovándose, por cuanto hemos considerado —y digo hemos porque no hay un director sino un consejo, como vuestro gobierno—, que los alumnos pueden de esta forma ir ampliando y enriqueciendo aún mejor su visión del arte, sin quedar sujetos a una sola personalidad artística. Funciona durante el verano y este último año hemos tenido alrededor de 200 alumnos, pertenecientes a los más diversos países, incluso seis del Japón, uno de los cuales se ha llevado el tercer premio del concurso organizado por nuestro conservatorio, y el Municipio y Conservatorio de la ciudad de Orence. Este es el cuarto año que funciona. Muchos alumnos —y vuelvo a repetirle que no son alumnos de aprendizaje sino de perfeccionamiento—, llegan becados por gobiernos, conservatorios y comunas. Otros directamente. Y contamos con alumnos de verdadera jerarquía, maestros de teatros, de conservatorios, de orquestas...

Segovia se detiene para encender parsimoniosamente su pipa, a la que complementa su corbata de lazo negro, su rostro afable de mofletes colgantes a los lados y cabello blanco huidizo. Me recuerda algún viejo maestro de los primeros pasos. Tiene una palabra para Paquita, que no atiendo porque estoy pensando en la formulación de la siguiente pregunta.

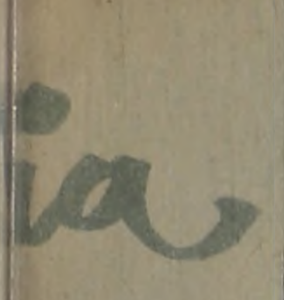
—¿Cómo ha sido lo suyo, maestro? ¿Su principio; aquello que ha ejercido influencia para su carrera?

Una mirada a la pipa. La rellena y enciende. Se escuchan lejanas, seguramente de otro piso, las notas de un piano al que martiriza una principiante. Se da cuenta de que yo también he distraído mi atención y le escucho. Le dice entonces a Paquita:

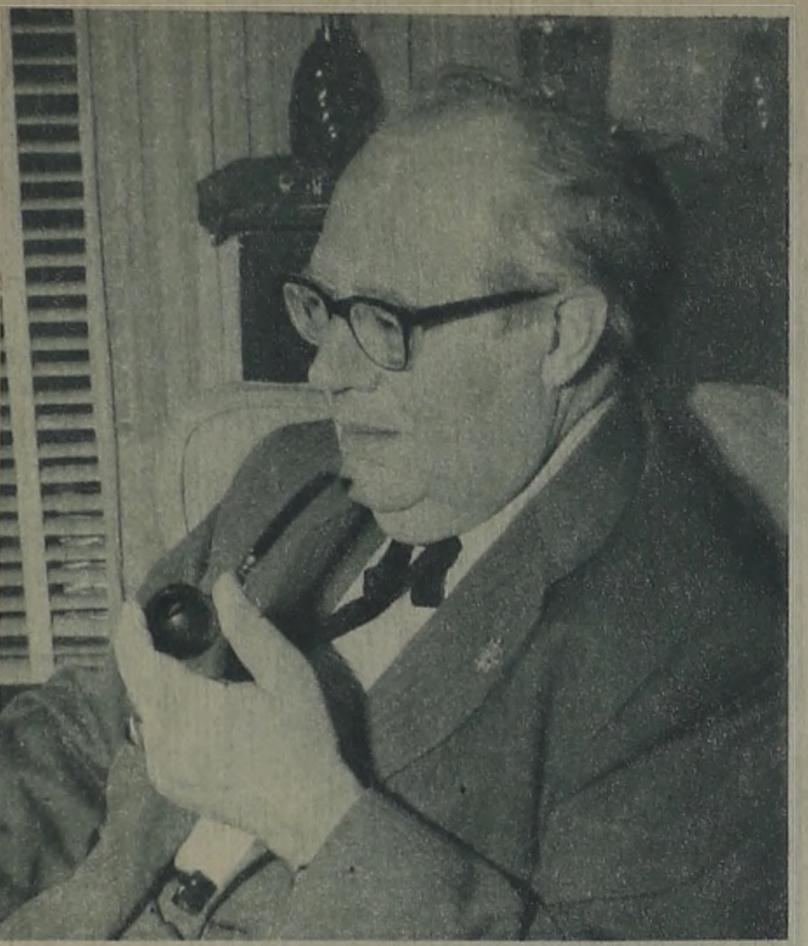
—El piano me recuerda cuando yo era muchacho y en el calor del verano —oye, parecido a éste de la habitación—, oía estudios de Clementi.

Chupa y ahora se dirige a mí.

—La guitarra no tenía tradición. Tárraga, un gran artista, pero limitado a un círculo estrecho, de amistades. Dio pocos conciertos y también viajó poco. Puede decirse, entonces, que la guitarra carecía de tradición y lógicamente, mal podía ejercer influencia en mí; pero, si algo ha ocurrido fue precisamente al revés: que soy yo el que luego ejercí influencia. Hoy ya la guitarra adquirió total personalidad. Manchester, Ginebra, Roma, Milán, Florencia, Siena, Madrid, Zurich... la guitarra está comenzando ahora; el público la ha acogido con extraordinario entusiasmo. Hay actualmente enseñanza de la guitarra en todos lados. En Santiago de Compostela y en Siena se producido uno de los jóvenes más meritorios: Johan Williams, inglés; y un venezolano, Alirio Díaz, a José Tomas, premio de Orence, a José Luis González; todos ellos están haciendo carreras muy fructuosas. La guitarra



PEREGRINO DE LA GUITARRA, CON LAS LLAVES DEL ORBE



—...y un noventa por ciento de transpiración.

de concierto, pues, creó primero el repertorio — que no tenía — creó su público y ahora la enseñanza. Antes, como le digo, nada. La guitarra tuvo su momento con Fernando Sol, en Inglaterra, que tocó un concierto con la filarmonica de Londres y fue un éxito, a principios del siglo XIX. Después la guitarra volvió a la sombra. Tárraga, como ya historié, hizo mucho, pero no pudo, quedó en su círculo estrecho. Tuvo un discípulo, Miguel Llovet, también muy bueno, pero haragán.

—Sí que es verdad — acota Paquita Madriguera—; siempre se equivocaba en los mismos lugares, y cuando nosotros se lo señalábamos decía que era imposible la corrección, que aquello era muy difícil...

—Y sin embargo — sigue Segovia —, era muy bueno. Pero opinaba, por ejemplo, que no se podía escribir nada para la guitarra. Y perdió grandes oportunidades. El convivía con Debussy, Foret, Granados, con una serie de músicos famosos que pudieron — y hasta le ofrecieron —, componer para su guitarra. Pero Llovet lo desechaba siempre; no quería tomarse trabajos. En cambio, toda mi labor ha sido la contraria. Cuando yo llegué a París después de una gira y le enseñé lo que me habían escrito, se quedó admirado y me dijo que él siempre había creído que era un imposible que un compositor pudiese escribir para uno. Y yo le contesté: "Pues porque nunca te has puesto". El se perdió aquellos músicos que pudieron enriquecer notablemente el repertorio de la guitarra. Llovet murió sin tener ninguna obra dedicada, pudiéndolas tener con sólo desearlo y con sólo trabajar un poco. Cuando yo estuve en París en 1924, ya era tarde...

—¿Lo que quiere decir que la guitarra de concierto es un producto de esta época y surgido a sus impulsos?

—Todo se ha elaborado para o por mí, y a impulsos míos. Y es tal el entusiasmo, que los compositores modernos que hoy componen para guitarra y que después se oyen, ya no se detienen.

—¿Y el secreto de su arte?

—No hay arte con secreto, sino arte con trabajo. Si usted quiere, en el arte coinciden un diez por ciento de inspiración y un noventa por ciento de transpiración.

*

El timbre interrumpe.

—Debe ser ese muchacho de Durazno.

Era. Con él varios amigos acompañantes. Presentaciones y todo lo demás. Se dispone la rueda para escucharle. El ejecutante, tieso y tenso, interpreta una partitura de Villalobos. Concluye con suavidad la última nota y mira al maestro con ansiedad buscando la respuesta. El maestro rellena su pipa.

—Bueno... usted dio un fa bemol que es fa sostenido. No es tan lenta...

Y sigue desmenuzando la ejecución, con parsimonia y con la firmeza de un maestro que sabe que lo que dice, debe ser.

Oigo un par de ejecuciones más. El tiempo urge y me despido. Paquita me acompaña hasta la puerta. El maestro ha proseguido con parsimoniosa sinceridad y escucho sus últimas palabras: "Usted tiene que estudiar música: estudiar mucho; ampliar los horizontes..."

Pienso que el guitarrista se llevará su mejor lección.

BODA MURES BARAIBAR-OLIVERA ZAPATER

*** Gran lucimiento tuvo el casamiento de la señorita Lillian Olivera Zapater con el señor Jorge Mures Baráibar, efectuado en la Iglesia del Sagrado Corazón. La joven pareja, que tantas simpatías cuenta en nuestra sociedad, se vio rodeada en esa ocasión de sus numerosas amistades.**

ENLACES DE LA SEMANA



BODA BRAGA SILVA-SAN MARTIN

Días pasados tuvo lugar en la Iglesia de los Padres Conventuales, el casamiento de la señorita Nora San Martin Echezarreta con el señor Juan José Braga, siendo presenciado por las numerosas amistades de la joven pareja.

La gentil desposada lució una elegante toilette y manto de encaje, que realzaban su juvenil belleza.



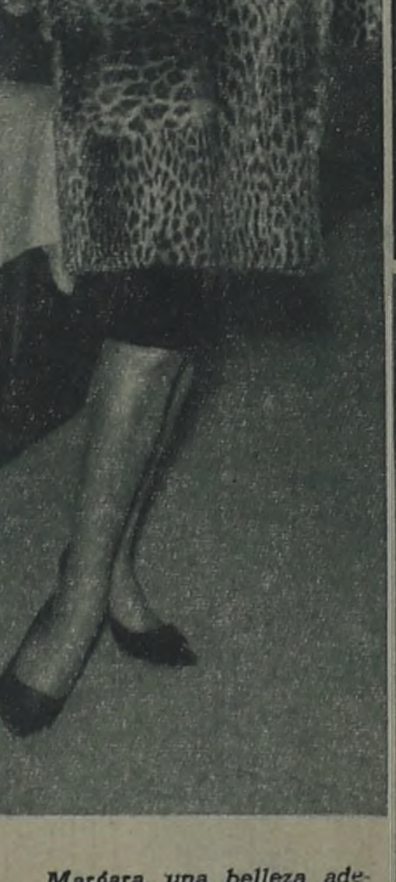
intérpretes famosos en nuestros escenarios

Gert Reinholm y Joan Cadzon, estrellas de la Opera de Berlín, van a presentarse entre nosotros, en el Teatro Solís, el próximo martes 12. Existe gran expectativa por ver a estos dos grandes bailarines, considerados en Europa como figuras muy brillantes de la actualidad.

La famosa María Casares, que como puede verse en la foto, es además de gran actriz, una mujer muy hermosa, haría una única presentación con Pierre Brasseur, en Montevideo y nuestro principal teatro, el miércoles 13. Actuará en "Mon cher menteur", un un texto de Jean Cocteau.

desfile de beneficencia

UNA obra de mucho mérito, el Hogar de la Sordomuda, motivó que conocidas figuras de nuestra sociedad, asistieran a un té y desfile de pieles de una reputada firma, en el Columbia Palace Hotel. Resultó una reunión muy animada, y una exhibición de gran interés.



Margara, una belleza además de una modelo, presentó un siete octavos de ocelote, la piel que, por haber empezado a usarla Mrs. Kennedy, es el furor del momento en todas partes.



Grupo de damas de la comisión organizadora, en el que puede verse a las señoras María Pía Bula de Surraco, Rosita Rochini de Bula, Germana Bello de Canessa, Isabel Ferro de Simoes Arce y Nieves Risvegliato de Pintos Valdés.



Con un tapado de astracán de la Peletería Metro, un gorro con aplicación de visón blanco, todo lucido por la atractiva modelo Suzy. Los sombreros de piel están muy de moda.



Silvia luce una magnífica estola de visón blanco en el desfile y té al que asistieron destacadas figuras de nuestros círculos sociales.

DIGAME DOCTOR...

por el doctor J. LEVINTON

GIMNASIA Y DEPORTE: Un diálogo lleno de sugerencias útiles sobre el fetichismo deportivo y la conveniencia de armonizar la actividad física y someterla a 3 principios fundamentales: 1) Unidad, 2) Adaptación y 3) Fisiología general del organismo.

SECRETARIA: ¿Qué deporte o qué tipo de gimnasia aconseja usted doctod, para todo el mundo?

DOCTOR: En primer término no se puede ser demasiado general en materia tan individual como el deporte y la gimnasia, dependientes ambos de las aptitudes y necesidades de cada uno. Tanto el deporte como la gimnasia deben regirse por tres principios fundamentales que enumeraremos antes de despedirnos.

Recordemos por ahora que se ha dicho que **la prensa** toda es un espejo de lo que ocurre en el mundo. Un espejo mas o menos deformado de la vida misma. Este rincón o esta página de MUNDO URUGUAYO titulada "Digame Doctor..." también intenta como fiel espejo, reflejar y divulgar algunos hechos biológicos. Es imposible, no obstante, evitar la observación e interpretación de los mismos a través de los propios cristales. No pretendemos defender o condenar los ejercicios organizados, aunque resulta difícil eludir las propias preferencias y rechazos.

FETICHISMO DEPORTIVO

SECRETARIA: ¿Podría aceptarse, en principio, que cualquier deporte o gimnasia, practicados moderadamente, son buenos?

DOCTOR: Antes de quedarse quieto, engordando y deformando el cuerpo como un Buda, es preferible practicar cualquier actividad física. La inmovilidad exagerada es más perniciosa que la gimnasia o deporte excesivos. La susodicha comparación adquiere predominante valor de consejo enfático tratándose de niños asmáticos y enclenques, en quienes el ejercicio no sólo desarrolla los músculos, sino que también estimula la respiración y el recambio de gases viciados. Aunque obviamente la práctica ideal consiste en la mesura y oportunidad de los ejercicios musculares y respiratorios dirigidos y organizados; ello no debe llevar al extremo del fetichismo del deporte ni a la excluyente realización de la gimnasia unilateral, sea respiratoria, médica o correctiva, menospreciando al resto del organismo.

ATLAS

SECRETARIA: ¿Qué opina doctor de las difundidas cartillas de Atlas?

DOCTOR: Aquel que llega a adquirir un enorme tórax, siguiendo las instrucciones de las divulgadas cartillas físicas por correspondencia, las de Atlas por ejemplo, no gana en salud ni en resistencia a las enfermedades. Aunque su figura fenomenal le sirve para exhibirse en las playas, la rémora de esos músculos hipertrofiados —que no utiliza— será un serio handicap, en los años venideros, para el desarrollo armónico de sus posibilidades anátomo-fisiológicas.

SECRETARIA: Dígame doctor, ¿se puede apreciar el progreso de un método gimnástico midiendo la capacidad pulmonar?

DOCTOR: Muchas personas creen que el progreso de la gimnasia puede medirse por el perímetro del tórax o por la capacidad pulmonar. Ni lo uno ni lo otro. A menudo no es desable el aumento del perímetro torácico, por ejemplo en los remeros y nadadores hay que vigilarlo cuidadosamente, pues si aumenta demasiado puede llevar al enfisema u otros serios trastornos respiratorios y cardio-circulatorios. Y otra vez recomendamos a los asmáticos y a los bronquíticos a quienes también hace positivo daño el aumento del perímetro, obtenido a costa de inspiraciones forzadas.

"HINCHA" O "BARRA"

SECRETARIA: ¿Cuáles fuedon los primeros deportes de la historia?

DOCTOR: Las primeras actividades deportivas del ser humano se identifican con la caza. Hurgando en la historia, comprendemos que los primeros deportes no fuedon practicados con miras al entrenamiento o a la recreación al aire libre. Aire libre era lo que les sobraba. Antiguamente los juegos deportivos eran obligatorios y tenían uniformemente el propósito de ejercitar a los hombres para la guerra y/o la caza.

SECRETARIA: Probablemente no soñaron nuestros primitivos antecesores que la misma palabra cubriría luego actividades tan dispares como las carreras de caballos y la compra-venta de jugadores de fútbol.

DOCTOR: Además aquellos deportes de meta definida tenían un fin práctico y eran superiores de todos modos a la actividad deportiva de muchos congéneres civilizados que se limitan —como única actividad gimnástica o deportiva de sus vidas— a agitar los brazos y vociferar desde la tribuna.

SECRETARIA: Por favor, doctor, no me hable mal de los hinchas. A veces la barra es la que gana los partidos.

3 ENUNCIADOS

DOCTOR: Solamente digo que mejor que gritar, es hacer. Hacer algo más útil que tirar botellas al referée.

SECRETARIA: Antes que se olvide, doctor, ¿cuáles son esos principios fundamentales de la cultura física, que usted prometió enumerar, al principio de nuestra charla?

DOCTOR: Es casi seguro que los deportes primitivos, no sofisticados ni comercializados, satisfacieran más que algunos de los contemporáneos, los tres principios fundamentales siguientes, los cuales debieran regir en la realización de todo ejercicio físico:

1) Unidad funcional. No olvidar a todo el cuerpo para ejercitar una parte. No existe deporte completo por sí solo.

2) Adaptación al clima, edad, oficio y otras características del individuo, buscando los ejercicios compensatorios que movilicen los músculos menos activos.

3) El tercer principio, complementario de los anteriores, deriva de los efectos de los estímulos sobre la fisiología del organismo, teniendo en cuenta, por supuesto, la forma del cuerpo, la estatura, la función de los órganos y la capacidad de los mismos, horas de la digestión, etc. Aquí importa mucho la dosificación gradual en intensidad y duración, de acuerdo a la reacción o a la fatiga del deportista o gimnasta.

ONDAS Y CANALES

por
CARAVI

COMENTANDO

EXITOSAS PROGRAMACIONES DE CONTACTO



En la foto vemos a los integrantes del Trío de Las Piedras finalistas del certamen Admiral Busca el Talento Admirable, en compañía del animador del mismo, Carlos Del Valle.

Este año será un año de grandes realizaciones y producciones en televisión y radio durante el cual las promotoras publicitarias están dispuestas a rivalizar en una franca y honesta competencia. De esta lucha saldrá ganancioso el público, que cada día muestra más sus exigencias en materia artística. De las firmas publicitarias que promueven los grandes "hits" de la TV y la radio, sobresale entre otras, Contacto Publicidad, que ya cuenta en su haber un número importante y calificado de programas. Por otra parte conviene destacar que Contacto Publicidad, ha distribuído sus programas en los tres canales de televisión. En Monte Carlo TV un programa de corte y sabor netamente infantil denominado "Kinder Show", los domingos de 17.30 horas.

Por su parte Saeta, cuenta con el "Show de los Talentos", donde aficionados y profesionales de distintas artes conjuntan una importante y entusiasta teleaudiencia los viernes a las 21.00 horas.

No todo ha de ser diversión o esparcimiento puro, ya que TELEDOCE alberga una producción donde equipos de liceales de todo el país intervendrán en una justa del saber, de proyecciones nacionales e internacionales, como podrán apreciar todos los que sintonicen la MARATHON DEL SABER, los domingos a las 19.30 horas, donde también se podrán ganar grandes premios.

Pero Contacto no podría prescindir de un medio que continúa siendo poderoso y que llega a todos los ámbitos del país: por la onda de C X 16 Radio Carve, ADMIRAL sigue buscando TALENTOS ADMIRABLES, en todos los órdenes de la actividad artística correspondiendo su horario a los días jueves a las 20.00 horas.

UN GOL: GRAN TEATRO DEL MUNDO

Merece plácemes la actuación del elenco en "El Gran Teatro del Mundo". Su director es César Charlone Ortega, quien puso en escena por primera vez y en simultánea, Canales 10 y 12, la obra de Florencio Sánchez "En Familia". Luego fue "Procesado 1040", de Juan Carlos Patrón, donde tuvo una actuación por demás aplaudida el actor Luis Fechino en el rol de "El Zorrito".

A estos títulos le seguirán: "La muerte de un viajante", con Santiago Gómez Cou, "Y nada más que la verdad", de Elmer Rice, "Ah, Soledad", de O'Neill, "Pic-nic", de Williams Inge, cerrando el mes de junio con "Nacida ayer", de Garsón Kanin, donde se presentará la actriz argentina Fanny Navarro.

Si bien elogiamos la participación de los distintos artistas que actúan en estos tele-teatros, nos preguntamos las razones por las que no se invita a la conocida actriz compatriota Violeta Ortiz. Esta causó gran impresión en su única actuación para la televisión en "La casa de Bernarda Alba", del gran poeta español, Federico García Lorca, dirigida en esa oportunidad por Rómulo Boni. Nos imaginamos a Violeta Ortiz en "La Malquerida", donde hay un papel que ella puede interpretar a las mil maravillas.

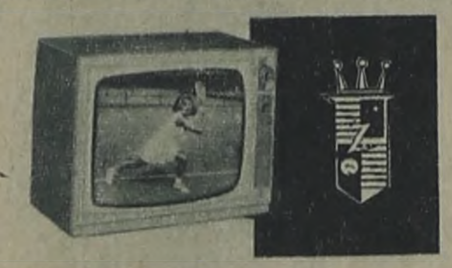
CANALIZANDO CANALES

por ANTENA LOCA

El Casino de Monte Carlo dio "quiebra"... ¡¡¡Saltó la banca!!!..., Menos mal que le queda algo que se denomina A. Torres... Aunque le rogamos que se cuide, no sea que salte la "bola" y pierda "Negro" el cuatro"...

Ella es titulada como "Angel"... Tiene "carita de ángel", trabaja como los "ángeles" y se llama "Pinky"... El programa se salva por la labor personal de ella, que se ríe... entretiene... improvisa como un "ángel"... ¡¡¡Imiten por favor, chicas!!!

Algo se destaca... aún no es luminaria, pero puede llegar. Tiene algo de la "América", además joven, buena presencia y con muy buena "memory"... Su nombre Imazul Fernández y sus pasos se encaminan a la "Torre"...



Marisa Montana, tiene su programa y está en casa... Recibe gente, charlan, comentan y esas cosas de "entre casa"... Shirley Rivas, también tiene su programa... y es casi idéntico al anterior... Lástima de competencia, pudiendo...

Nuestra "Antena" será muy "loca", mas no tanto como para no apercibirse que cuando Florencio Sánchez escribió "Las de Barranco"... no era todo tan igual, como en la versión de T.V.... pasaba el tiempo y siempre el mismo vestuario...

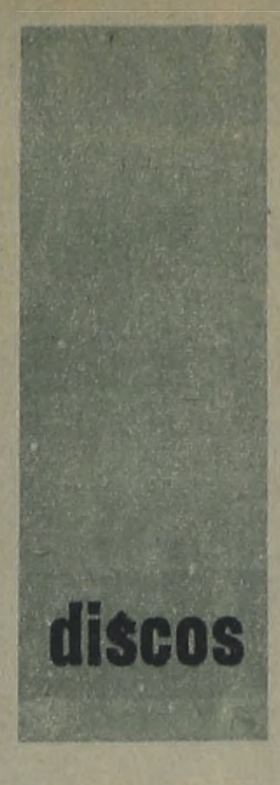
Y seguimos con nuestra "Antena" dirigida al "Teleteatro". Vino en "Tape", se llamaba "Lo que no pudo ser"... y les aseguro que fue... Una escena con diferencia de meses, sucede en una estación... Ella toma cogñac... cuando...

Se vuelven a encontrar, después del tiempo pasado... la misma copa, el mismo cogñac... ¿Habrán querido añejarlo y por eso lo dejaron?... Como Uds. verán, en todas partes se cuecen habas... y de las "grandes"...



El Moulin Rouge nos gustaba... Tiempo pretérito imperfecto... La ausencia de don Marcos Zucker, se notó en forma fundamental... Además el veterano Tomás Simari, contó cuentos del "pretérito antedicho" y Rubino... ¡¡¡Fatal!!!







LOS GIN FIZZ. — COLUMBIA — El conjunto vocal moderno "Los Gin Fizz" graban para el sello, donde son artistas exclusivos, las canciones "Carta Musical" y "Peppermint Twist" acompañados por el conjunto que dirige el pianista Lucio Milena.

VICTROLITA. — VICTOR-31A-4008. — Es el presente un buen disco para niños.

La intérprete es Victrolita, quien acompañada por la orquesta de Victor Buchino grabó dos canciones: "El buen nenito" y "Ah!... Ah!... Ah!... Chist!..."

LALO FRANSEN. — VIK-31-4049. — El éxito obtenido por Lalo Fransen, con sus grabaciones en el sello Victor, ya ha traspasado fronteras.

Motiva eso que en escasos lapsos salgan a la venta nuevas emisiones de sus discos. En esta oportunidad ha grabado dos temas, acompañado por la orquesta de Victor Buchino: "Bailemos otra vez twist" y "Norma".

LOS 5 LATINOS. — COLUMBIA — Los Cinco Latinos que deslumbran a los públicos de América Latina y América del Norte graban dos temas para el sello representado por Sondor en el Uruguay: "Balada de la trompeta" y "Juntitos, juntitos".

La parte musical de estas grabaciones están a cargo de Lucio Milena y su orquesta.

LOS MUSIQUEROS DEL LITORAL. — TONO-DISC 16007. — 12 versiones por "Los Musiqueros del Litoral" son las que se incluyen en este Long Play, representado en Uruguay por el Sello Clave. Es un conjunto que nos da gusto escuchar, pues se encuentra algo distinto, tanto en las canciones que interpreta como en su estilo musical. Lo recomendamos.



UN HIT DE GALLO EN TELEDOCE

Un éxito total viene coronando a Discodromo Sarandí un gran show donde la juventud, el ritmo y las novedades disqueras se entremezclan en una hora íntegra en la que en ningún momento decrece el interés.

Discodromo Sarandí se trasmite por Teledoce y CX 8 Radio Sarandí los domingos desde las 12.04 hs. conducido por Ruben Castillo, en exclusividad de Gallo Confort Hogareño.





EYDIE Y STEVE — ARTISTAS UNIDOS WWR3509. — Este disco que es representado en el Uruguay por el Sello Antar, nos da la pauta de como cambia la fisonomía de la presentación de los mismos cuando existe delicadeza para elegir las carátulas.

Eydie Gorme y Steve Lawrence son los vocalistas, quienes forman un excelente dúo, especial para los que deseen escuchar música. El director de la orquesta es Don Costa, quien una vez más demuestra sus magníficas condiciones de músico ejecutante y arreglador. Es un buen disco y lo recomendamos

PAGUA Y SU CONJUNTO. — VIK LZ-1068. Paguá, creador de nuevos estilos dentro de los conjuntos brasileños, nos ofrece en esta oportunidad una serie de grabaciones de gran éxito. En éstas sus primeras interpretaciones para el sello Vik, representado por R.C.A. Víctor, Paguá ha demostrado que es capaz y está de acuerdo con el gusto del público, que siempre pide novedades

NICO FIDENCO. — VICTOR - 31A - 0016 En la eficaz labor de descubrir nuevos valores, para satisfacer los gustos de la juventud actual, la RCA Víctor Argentina contrata a un nuevo astro: Nico Fidenco

En su debut grabó dos temas: "La muchacha de la valija" y "Confía en mí".

PEDALEANDO EN LA VUELTA — ANTAR - FP 33 - 044 — La orquesta de Antonio Cerviño graba cuatro temas en un Extended - Play, 33 r.p.m.: "Pedaleando" (candombe patito), "El Horóscopo" (candombe patito), "Pobre mascarita" (tango) y "Adiós mi barrio" (tango), vocalizando Sombra Deval y Antonio Cerviño.

De estas grabaciones vale la pena destacar las dos últimas, porque las dos primeras (candombes patito) desacreditan el prestigio de una orquesta típica

MI MARIDO Y YO

Próximamente tendremos oportunidad de ver en nuestras pantallas uno de los programas más prestigiosos del buen video porteño.

Se trata de "Mi marido y yo", que tiene a su frente a dos comediantes de sólido prestigio y, por ende, muy conocidos y apreciados por nuestro público, a través de sus actuaciones teatrales y radiotelefónicas: Irma Córdoba y Osvaldo Miranda. Su presencia se registrará semanalmente en el Canal 4, en horario de preferecia.

Los amantes de la comedia amable, finamente jugada, tienen aquí una excelente noticia.



Visto y considerando que el amigo Carluccio se ha comprado un casco de competidor, nos permitimos dar la voz de alerta y anunciar que "tal vez" esté en las próximas competencias de "El Pinar"...

Viajando con (logo de cuatro aros)

Y se nos ocurre que el "Flaco", puede ser bravo en la Turismo... Maneja bastante bien, razona con criterio amplio, además sabe calcular y en caso que esté cerca del rival, saca la cabeza por afuera y gana...

Viajando con DKW

Y ya que hablamos de esta categoría... El ambiente está "en alta"... Las opiniones son diversas, y todos se pasan de "vueltas" en sus conceptos... Una sola realidad: los inscriptos para la próxima...

Viajando con (logo de cuatro aros)

Carlos Bellini está intratable. . Nosotros no sabemos, si es porque es buen mozo... Porque ganó un gran premio... o tal vez, por un asunto de la entrega de una copa... De cualquier manera, lo invitamos a tomar una.

Viajando con DKW

Si nosotros tuviéramos que establecer un escalafón de cuantos socios se llegan los miércoles a la sede de la Asociación... sera el "escalafón" más... "escalofriante" del mundo... Increíble, que no venga...

Viajando con (logo de cuatro aros)

Además de todo eso... También observamos como muchos dirigentes, faltan a las reuniones de directiva... Por lo tanto, los invito cordialmente a todos a la reunión de hoy, que habrá la sorpresa más grata, para todos...

Viajando con DKW

Me di una vuelta por los "aires buenos"... De eso no hubo mucho... Hubo competencias y estuvimos mirando la lista de inscriptos en Turismo Mejorado, que allí se denomina "Standard"... Hubo más de 100 inscriptos...

Viajando con (logo de cuatro aros)

¡¡¡Largaron 8!!!... Igualito que en nuestro automovilismo... Las razones que Uds. pueden aducir... no tienen base... Los premios en total: 18.000 pesos de lo nuestros... 1.700 kilómetros ¿Y los costos para participar?...

Viajando con DKW

Los otros días vimos al estimadísimo amigo, dilecto y queridísimo Alberto Dellepiani.... Siempre igual, aunque más robusto y con ansias de volver a la pista... Nos parece bien y nos alegramos de su total recuperación...

Viajando con (logo de cuatro aros)

¡¡¡Ah!!!... Me olvidaba de algo... Tiene barbita... No sabemos si es una promesa.. o tal vez... Emular o imitar a Joackin Bonnier... Y hablando de "barbitas"... les hacemos llegar el cordial saludo del "ex barbita" Aguilar...



Don Víctor Borrat Fabini y Servando de León, ofrecen la plaqueta a José Suárez, por su gestión en pro de nuestro automovilismo deportivo. "El Pepe", se ha hecho acreedor a esto y el reconocimiento de la "grey" por su labor en todas las categorías.



Armando Aresti, en su cargo de directivo, ofrece el trofeo de gratitud, al mecánico del "Beco" Passadore. El veterano Emilio Solano ha "trabajado" mucho en pro de esa joya mecánica nacional.



Julio Varela, fue el encargado de que Alberto Fleitas, recibiera el recuerdo, por lo que "consiguió" de la máquina del "Bocha".

HOMENAJE MERECIDO

CUANDO se realizó la fiesta en "El Pinar" con motivo del evento denominado "El Meeting del Motor", las autoridades de la Asociación Uruguaya de Volantes, premió la labor de aquellos que en forma anónima, trabajan y logran presentar las máquinas que son muchas veces admiración de los espectadores y especializados.

Los mecánicos y preparadores de los autos deportivos de nuestro país.

Sincero y justo homenaje, que MUNDO URUGUAYO y "CARBURANDO SOBRE CUATRO RUEDAS", no puede ocultar y dejar de adherirse. Por lo tanto presentamos a nuestros estimados lectores, los actos que fueron acompañados con sinceros aplausos de tantos millares de espectadores.



Otra vez, el Presidente de la Asociación, entregando trofeos a los hombres que verdaderamente trabajan. La nota gráfica, cuando recibe Galván el trofeo de su mecánico, mientras Rivero y y Azambuya tienen en sus manos los que corresponden, por su labor en la máquina de Danvila.

contrastes



Un contraste, entre dos tipos del tailleur de esta temporada: el que se lleva para todo andar, de un marcado estilo sport, con un gran cuello y el adecuado para vestir, con sus adornos de finísima piel.

***JACQUES GRIFFE:* Una vistosa y gruesa lana a cuadros, fue utilizada para la realización de este dos-piezas del tipo práctico. Falda recta, chaqueta amplia y más bien larga, con un enorme cuello-echarpe.**

***JACQUES HEIM:* La chaqueta corta, que no ajusta, está adornada de piel desde el cuello hasta la parte inferior, con una moña de la tela de lana. En cuanto a la pollera, se evade al llegar bastante abajo.**

BUEN PROVECHO

DELICIAS



GUISO AMERICANO

INGREDIENTES: 1 kg. de paleta de cerdo; 1 cebolla grande; 2 cucharadas de aceite; 1 diente de ajo; ¼ cucharadita de orégano; ½ cucharadita de tomillo; ½ cucharadita de pimentón dulce; ¼ litro de crema rusa; sal.

Cortar la carne deshuesada en cubitos. Picar la cebolla.

Saltar la cebolla en el aceite, agregar la carne, el ajo machacado y todos los demás ingredientes, excepto la crema rusa. Tapar la cacerola y hervir durante 40 minutos a fuego muy lento. Cuando la carne esté tierna, añadir la crema, darle un hervor, mezclar bien y servir con papas hervidas o arroz blanco.

CHUCRUT CON PESCADO AHUMADO

RECETA ALEMANA

INGREDIENTES: 750 grms. de chucrut; ¼ kg. de pescado ahumado; ¼ ltr. de leche; 6 papas hervidas o sobrante de puré de papas; 2 huevos.

Lavar en agua y exprimir el chucrut si es muy ácido. Quitar las espinas del pescado ahumado y desmenuzarlo. En una fuente para hornear poner una parte del chucrut, luego pescado ahumado y papas. Seguir así hasta utilizar todos los ingredientes. Batir los huevos con la leche y verter el líquido sobre el chucrut. Cocer en horno moderado durante media hora.

PECHO DE CERDO CON CHUCRUT

INGREDIENTES: 1 kg. de pecho de cerdo; 1 cebolla de tamaño mediano; 1 ½ kg. de chucrut bien exprimido; 1 taza de crema rusa; ¼ cucharadita de pimentón; ¼ cucharadita de semillas de comino; sal.

En la misma grasa que larga, dorar los trozos de pechito, utilizando una cacerola de fondo muy grueso. Retirar la carne y, dorar en la grasa la cebolla picada. Añadir luego el chucrut, el comino, el pimentón, revolver para que todo se mezcle bien. Poner sobre el chucrut el pechito, verter encima la crema rusa y cocer en horno moderado durante una hora aproximadamente.

ALBONDIGAS DE BAVIERA

INGREDIENTES: 500 grms. de carne de cerdo; la grasa de un riñón de vaca; 3 filets de anchoa; 2 pancitos remojados en leche; 1 cebolla; ½ a 1 taza de pan rallado; 1 huevo; sal; pimienta; aceite para freir.

Pasar la carne, la grasa, los filet de anchoa por la máquina de picar. Freir la cebolla finamente picada y agregar ésta y los pancitos remojados a la carne picada. Revolver bien hasta formar una mezcla homogénea. Formar albóndigas grandes, achatarlas, pasarlas por el huevo batido y el pan rallado y freirlas en abundante aceite.

La especialidad de la semana

TORTA CON PASAS DE UVA

RECETA HUNGARA

INGREDIENTES DE LA MASA: 4 yemas; 120 grms. de azucar; 30 grms. de cacao; 90 grms. de pasas de uva; 90 grms. de nueces pisadas; 7 claras; 2 cucharadas de manteca.

INGREDIENTES DEL RELLENO: 3 yemas; 130 grms. de azúcar impalpable; 30 grms. de cacao; 200 grms. de manteca.

Batir las yemas y el azúcar. Añadir luego el cacao, las nueces pisadas e incorporar la nieve dura de las claras. Untar con manteca dos fuentes para hornear chatas y extender en ellas la masa. Cocer en horno moderado hasta que estén ligeramente doradas. Dejarlas enfriar completamente, untar una hoja con la crema, cubrirla con la otra hoja y cortar la torta en trozos con un cuchillo muy filoso.

Para la crema batir las yemas y el azúcar impalpable y el cacao. Agregar la manteca y seguir batiendo hasta obtener una crema espumosa.

Un libro de cocina GRATIS para usted

Recorte semana tras semana esta página de recetas de cocina seleccionadas, prácticas y originales. Júntelas y complete su colección con el INDICE que publicaremos periódicamente para facilitarle elegir a los suyos, menús variados a base de los platos más sabrosos que Ud. jamás ha soñado.

Coleccione las recetas de cocina de MUNDO URUGUAYO y... ¡Buen provecho!

MARCAS PARA PERFORAR LA HOJA

en un rincón elegante

ALMOHADON MODERNO BORDADO EN NEGRO

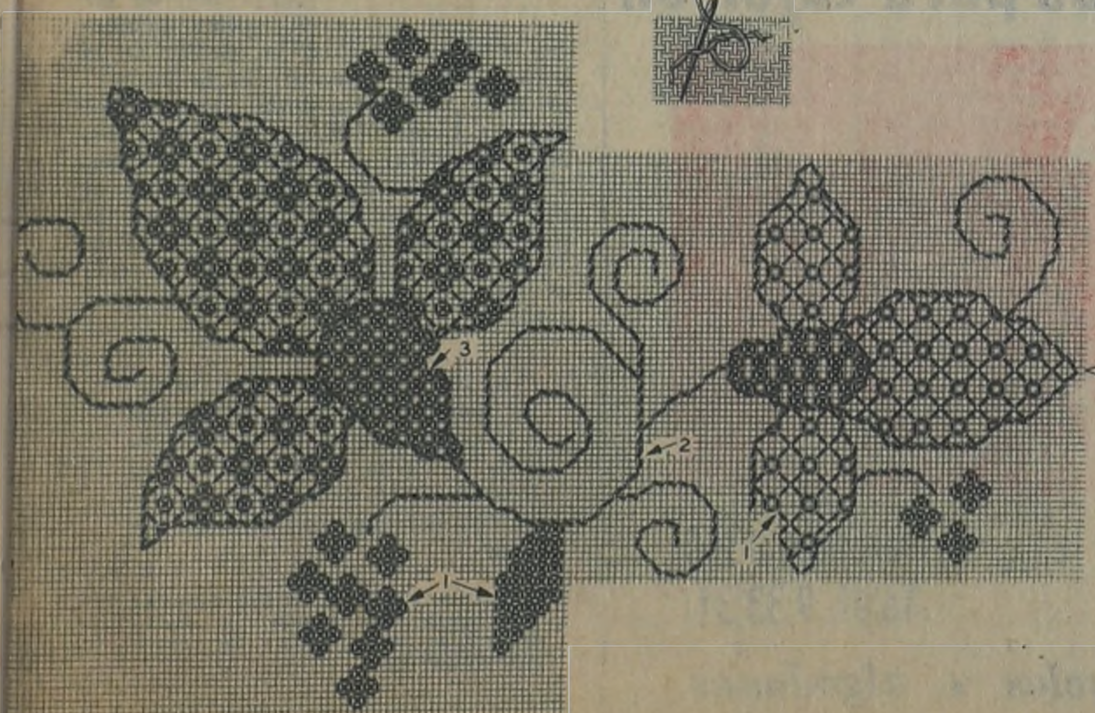
MATERIALES. — 4 madejas de algodón para bordar Mouliné Ancla, 35 x 150 cms. de tela para bordar, color azul, con una trama de 42 hebras en 5 cms; una aguja Milward de tapicería Nº 23.

Para el bordado utilizar siempre 3 hebras del Mouliné Ancla.

Cortar de la tela dos trozos de 56 por 35 cms y en uno marcar con un hilván el centro de la tela en ambos sentidos.

El diseño consiste en dos motivos. En el diagrama del diseño las flechas blancas indican las hebras que deben coincidir con el hilván sobre la tela. Una vez terminado el primer dibujo, dar vuelta a la tela y bordar el segundo motivo de la misma manera. El diagrama indica la distribución de los puntos.

Terminado el bordado, planchar la tela sobre el revés. Coser las dos partes del almohadón, derecho sobre derecho, a 1 ½ cm de los bordes. Dejar en un costado una abertura para armar el almohadón. (8076).



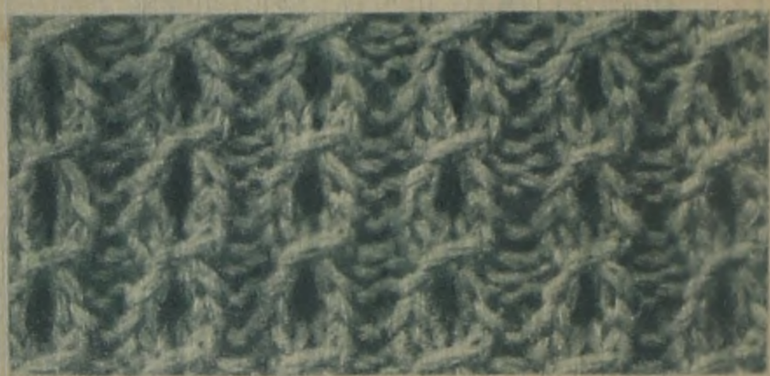
Clave del diagrama:
1, punto atrás.
2, punto atrás acolchado.
3, punto cruz.

Modo de hacer el punto atrás acolchado.

cien puntos de TEJIDOS

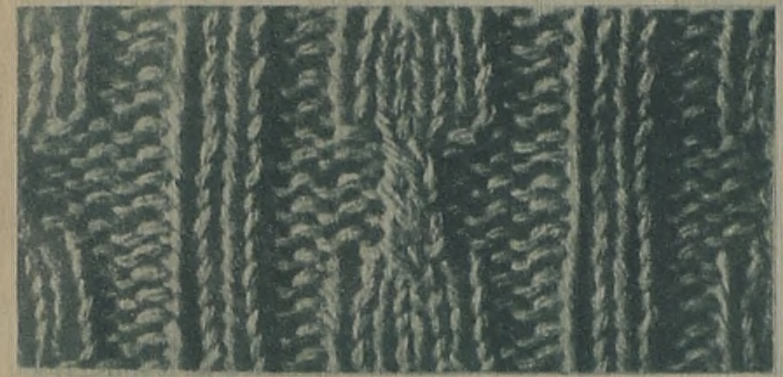
UN VALIOSO MANUAL PARA LAS AFICIONADAS AL TEJIDO

12ª PARTE Publicamos en esta página una serie de cien puntos de tejidos. Recorte y guarde las páginas que, en números sucesivos completarán la serie. Tendrá así un magnífico manual que le prestará valioso servicio en la confección de sus labores de punto.



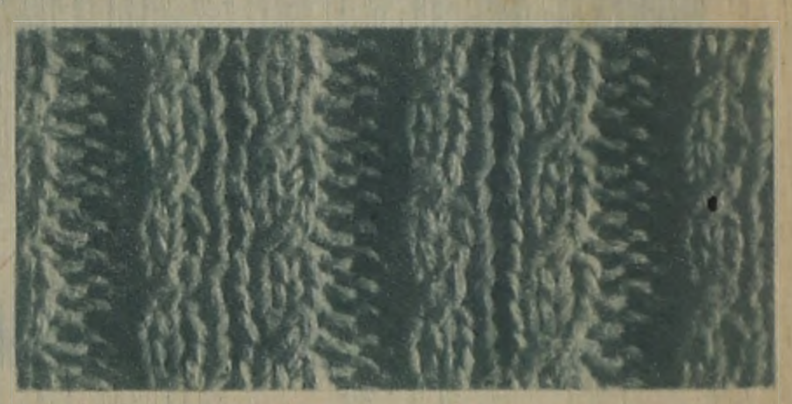
43

Montar un número de mallas divisible por 4, más 3 m. *Primera hil:* (x) 1 rev; pasar 1 m sin tejerla; tejer al der las 2 m sig, luego deslizar la m no tejida sobre estas 2 m recién tejidas. Rep desde (x) y terminar con 1 der. *2ª hil:* (x) 1 der; 1 rev; 1 laz; 1 rev. Rep desde (x) y terminar con 1 der. *3ª hil:* (x) 1 rev; 3 der. Rep desde (x) y terminar con 1 rev. *4ª hil:* tejer las mallas como éstas se presentan. Rep siempre estas 4 hil.



45

Montar un número de mallas divisible por 10. *Primera hil:* (x) 2 rev; 4 der; 2 rev; 2 der. Rep desde (x) y terminar con 2 rev; 4 der; 2 rev. *2ª hil:* tejer las m como éstas se presentan. *3ª hil:* como la primera. *4ª hil:* como la 2ª. *5ª hil:* (x) 3 rev; de las 2 m sig tejer al der la segunda m detrás de la primera, luego tejer al der la primera m. Tejer 3 rev; 2 der. Rep desde (x) y terminar con 3 rev; cruzar las 2 m sig; 3 rev. *6ª hil:* (x) 3 der; 2 rev; 3 der; 2 rev. Rep desde (x) y terminar con 3 der; 2 rev; 2 der. *7ª hil:* como la 5ª. *8ª hil:* como la 6ª. *9ª hil:* como la 5ª. *10ª hil:* (x) 2 der; 4 rev; 2 der; 2 rev. Rep desde (x) y terminar con 2 der; 4 rev; 2 der. Rep siempre estas 10 hil.



44

Montar un número de mallas divisible por 7, más 4 m. *Primera hil.* (x) 2 rev; de las 2 mallas siguientes tejer al der la 2ª m detrás de la primera, luego tejer al der la primera m; tejer 3 der. Rep desde (x) y terminar con 2 rev. *2ª hil:* (x) 2 der; 5 rev. Rep desde (x) y terminar con 2 der. *3ª hil:* (x) 2 rev; 3 der; de las 2 m sig tejer al der la 2ª m detrás de la primera, luego tejer al der la primera m. Rep desde (x). Terminar con 2 rev. *4ª hil:* como la 2ª. Rep siempre estas 4 hil.

Al interpretar estos puntos, tejer siempre al derecho la primera y la última mallas de cada hilera para la orilla. Estas mallas no figuran en la descripción de los puntos que aparecen en estas páginas.

ABREVIATURAS. — der. derecho; hil. hilera; laz. lazada; m. malla; p. punto; rep. repetir; rev. revés; sig. siguiente.



cómo pasa el tiempo!

* *Este caso que en seguidita dentraré a relatarles acontecio ayá por las Puntas del Bañao de los Aperiases, muy cerca'e la pulpería "Las Cinco Cruces", que si no la hubiera fundido a la taba y al monte su dueño, el finao Ruperto Mieres, hubiera yegao a ser un cementerio completo, pues cada dos por tres le bajaban las achuras a un cristiano por cualisquier zoncera y le cavaban la sepoltura en una loma que había enfrente, sin que ni el juez ni el comesario se dieran nunca por enteraos del hecho.*

Jué cuando se corrieron en el susodicho paraje aqueyas famosas pencas que tuavía ricuerdan y comentan los vecinos del pagi, y que ganó a medio pescuezo el rabicano'e los Guinises contra la doradiya'e los Peralta y el tapao de la viuda Laurentina.

Risulta que dispués de difinida la penca se toparon al dentrar a una carpa, con miras sin duda de mandarse al buche alguna yunta'e pasteles de natiya, de aqueyos que la chueca Eduviges hacía hojaldraítos y tiernos que daba gusto, los paisanos Rudecindo Lagos y Reducindo Laguna —que asina se yamaban uno y otro, porque asina los había anotao el mesmo Juez en el mesmo registro, ande los nombres se escrebían a gusto del consumidor, asigún decía el tal Juez, riyéndose y amostrando unos dientes separaos como los de las tarariras, por lo que colijo que había'e ser más mentiroso que la chiva de cierto famoso cuento que ricién cuando madure les podré contar.

Los mentaos Rudecindo y Reducindo — ¡flor de pajuates los dos, no dispreciando! — habían vivido siempre juntos cuando gurises, jinetiando los mesmos palos de escoba, enlazando los postes del mesmo corral y repartiéndose las humadas del mesmo pucho. Dispues, ya mozos hechos — muy mal hechos, eso sí, dicho sea de paso, porque los dos eran bastante petisones y cambuetas—, agarraron pa distintos rumbos y anduvieron una catrefada de años sin verse, hasta que por último vinieron a toparse casualmente ayí, rempujaos por el mesmo afán de pasteliar.

No bien se reconocieron se atropeyaron los dos, haciéndose sonar de parte a parte los güesos en un bárbaro abrazo de esos que la gente yama fraternales.

Dispués se separaron un poco pa mirarse el hocico, volvieron a machucarse la osamenta en otro par de abrazos, y ricién entonces se risolvieron a hablar.

—¡Cuánto tiempo sin verte, hermano! —exclamó Rudecindo.

—¡Cuánto tiempo, mesmo! —retrucó Reducindo, pa variar.

—Que yo no te véia a vos hacía lo menos quince años.

—¡Qué barbaridá! Quince años que vos no me véias a mí y otros quince que no te véia yo a vos, son treinta. ¿Cómo no va a envejecer uno, canejo?

—Tá visto, hermano. ¿Cómo no va a envejecer?

Y dispués de hablar asina, Rudecindo Lagos y Reducindo Laguna volvieron a atropeyarse con los brazos abiertos y los ojos más mojaos que sus mesmísimos apelativos.

PRONOSTICOS ASTRALES
DEL 6 AL 12
DE JUNIO DE 1962

horóscopo

por el Prof. WILLIAM LEO



Sir ANTHONY EDEN (ex Premeir de Gran Bretaña). — Nació un 12 de junio. Es por lo tanto del tercer decanato de Géminis que domina del 11 al 20 de junio que brinda vivo intelecto y acertada intuición por la combinación de Mercurio-Urano a todos los nativos de ese período.

ARIES



(21 marzo - 20 abril). — Las influencias se muestran coincidentes en general, pero una buena protección que abarca tanto lo consciente como lo inconsciente. Sentimientos son de carácter positivo y las soluciones buenas, por lo tanto, en tal sentido. Salud en mayor equilibrio. Deben ser optimistas.

TAURO



(21 abril - 20 mayo). — Los asuntos sentimentales continúan ocupando preferentemente la atención durante esta semana, principalmente a las nativas de este signo del zodíaco. Intuición desarrollada que ayuda a soluciones positivas en todo sentido, social, sentimental y de trabajo. Si juegan que sea en forma moderada; no entusiasmarse.

GEMINIS



(21 mayo - 20 junio). — Las gestiones de orden legal y los documentos en general no se muestran como de solución propicia. En cambio los asuntos del corazón indican soluciones armoniosas en la generalidad de los nativos de Géminis. Por medio de un viaje tomarán una posición correcta en el futuro y soluciones serán concebidas en forma positiva.

LIBRA



(23 setiembre - 22 octubre). — Los asuntos sentimentales continúan siendo favorables a los de Libra en general. Eviten la indeterminación y el éxito les acompañará; la suerte es de los audaces pero obren pausadamente. Los amigos siguen prestando apoyo y las soluciones siguen siendo benéficas.

ESCORPIO



(23 octubre - 22 noviembre). — Siguen siendo probables las ganancias por medio de las propias actividades. La salud en grado más firme. Los asuntos sentimentales serán esta semana de mayores promesas que la anterior, y muchas soluciones de ese orden serán definitivas concretando aspiraciones anteriores. Viaje próximo sin muchos éxitos.

SAGITARIO



(23 noviembre - 21 diciembre). — Una tendencia a indeterminación en los asuntos del corazón puede determinar contrariedades de fácil solución; una firme y positiva acción es la clave de ello. Por medio de amistades lograrán algunos beneficios donden o los esperaban. Las finanzas marcharán en grado armonioso y puede ser hasta positivo si hay constancia.

astrología científica

Tiempo síquico

El 6 día de pocas influencias y de tendencias negativas. Los de Aries deben controlar su acción. Tienen inarmonía.

El 7 equilibrado entre influencias positivas y negativas. Armonioso para asuntos de amor, correspondencia y trato en oficinas del gobierno.

El 8 corrientes muy explosivas. Día no apropiado para viajes. No se precipiten, tengan calma en todo.

El 9 día armonioso para actividad física, no para tratar nada por escrito. Los de Sagitario actúen con calma.

El 10 armonía de Luna con Venus favorece asuntos del corazón y a los nativos de Libra.

El 11 día en general muy falto de dinamismo; sin embargo debe esforzarse por accionar. La voluntad vence todo obstáculo.

El 12 tenemos preponderancia de armonías que favorecen lo tratado por escrito, trato con superiores y personas de edad. Mejor para actividad espiritual y mental que física.

Los niños que nazcan esta semana

Los del 6 tendencias a actividades intelectuales, hacia ellas deben ser inducidos. No serán hábiles para actividad manual o física.

Los del 7 serán inteligentes, sentimentales y con capacidad para elevarse en sus actividades en general.

Los del 8 buenos para dedicarse a tareas tales como televisión, electricidad, radio y aviación.

Los del 9 tendrán condiciones para actividades físicas. La mecánica les atraerá seguramente. Poca inclinación al cultivo intelectual.

Los del 10 serán sentimentales y con cualidades o condiciones para la práctica de alguna manifestación artística.

Los del 11 serán muy flexibles y dependerá de la forma en que sean conducidos por sus padres lo que resulte de sus vidas.

Los del 12 serán inteligentes y perseverantes y por dichos medios lograrán gran parte de lo que se propongan.

Posición e influencias de la Luna

El 6 a las 2.25 la Luna entra en Leo que rige el corazón.

El 8 a las 13.14 entra en Virgo que rige los intestinos delgados.

El 11 a las 1.51 entra en Libra que rige los riñones, permaneciendo el día 12 en el mismo signo.

La Luna estará creciente todos estos días.

Deben evitarse operaciones a las partes u órganos indicados cuando la Luna está en ellos; en cambio esos días son apropiados para tratamientos externos o con medicinas a los mismos.

Las horas indicadas son las del reloj en Uruguay y Argentina.

Cuando la Luna está en los signos de Aries, Cáncer, Libra o Capricornio son los más apropiados para llevar a rápido término lo que entonces se comience.

el signo del mes

Continúa el Sol hasta el día 10 en el segundo decanato de Géminis, pasando luego al tercero donde las influencias de Mercurio se mezclan con las de Urano que domina en el decanato de que nos ocupamos.

En general las determinaciones del segundo decanato se dieron en el número anterior, pero diré ahora que en general sus nativos son capaces intelectualmente hablando con el agregado de poseer condiciones para el arte en alguna medida. Los del segundo decanato de Géminis son los mejores críticos de arte porque no se dejan dominar por las emociones a través del equilibrio del razonamiento.

Las cualidades del tercer decanato que gobierna del 11 al 20 de junio se detallarán en el próximo número.

MENSAJE PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS EN ESTOS DIAS

Ya detallé en el número anterior parte de las posibilidades para los nativos de Géminis en los próximos doce meses. Ahora continuaré con los del mismo signo.

Desde el 10 de agosto experimentarán acontecimientos agradables en el orden sentimental favorecidos por Mercurio y Venus en el sector solar 5 que es el de los asuntos del corazón y las diversiones.

En diciembre deben controlar sus nervios y fácilmente pueden experimentar dificultades a través de escritos, contratos o correspondencia.

En enero de 1963 verán favorecidas sus intenciones por medio de algún escrito o viaje.

Desde febrero 1963 a abril de ese mismo año algunos acontecimientos indeterminados y sin importancia en la generalidad.

CANCER



(21 junio - 22 julio). — Este signo es favorecido por una ayuda estelar persistente principalmente en asuntos del corazón o sentimentales. Deben sus nativos actuar en forma más comprensiva que lo hecho hasta ahora; la clave es persistente pero con entendimiento y suavidad con todos. Complacencia con los hermanos. Escuchen a sus amigos.

LEO



(23 julio - 22 agosto). — La semana es bastante alentadora en general para los de Leo. Las influencias se muestran de protección tanto en el esfuerzo consciente como en los hechos fortuitos.

La intuición se manifiesta favorablemente y bien en diversos aspectos. Los asuntos del corazón no son tan positivos como la semana anterior.

VIRGO



(23 agosto - 22 setiembre). — Cabe esperar esta semana la acción firme y recomendar antes. Los problemas se solucionarán bien y pronto, y en el futuro las posibilidades serán mejores. Asuntos sentimentales con influencias algo negativos, accionen despacio. Próximo viaje sin importancia.

CAPRICORNIO



(22 diciembre - 19 enero). — La salud estable, sean optimistas y muchos asuntos se resolverán en forma casi milagrosa para Ud. Tengan más fe. En asuntos del corazón las tendencias son algo negativas aunque no malas, podrán solucionarlas bien con cuidado. Viaje sin resultados. Finanzas permanecen estables.

ACUARIO



(20 enero 18 febrero). — Las influencias esta semana no son tan positivas como antes, pero no serán del todo inarmoniosas. Habrá fluctuaciones e indeterminación si son descuidados. La salud es buena aunque con algunas alternativas, lo mismo que los sentimientos.

PISCIS



(19 enero - 20 marzo). — Los de Piscis continúan teniendo influencias favorables esta semana en forma general. Negocios o asuntos de trabajo experimentan buenas influencias y perspectivas. Próximo viaje sin éxito. Los asuntos del corazón mejoran algo y las oportunidades en ese sentido serán favorables a soluciones positivas.

consultorio astrológico

LUEY Y BEATRIZ. — Corresponde plata, ágata y un diamantito para el 27 de mayo de 1932 y oro, plata, turquesa y amatista al 2 de marzo de 1906. La forma mejor de usar esos metales es en un anillo que se lleve permanentemente. Los minerales sirven de antena a las armonías planetarias de nacimiento, y ayudan física y síquicamente.

ISABEL S. — Realmente 1962 será un año bastante placentero para Ud. Contactos planetarios armoniosos así lo demuestran y principalmente en el segundo semestre.

ANGUSTIA DE UN QUERER. — Francamente por lo que Ud. expresa de su novia no debe seguir adelante, debe cortar relaciones ya que no satisface sus anhelos. Si ello no ocurre de novios, más difícil será después. Los signos solares de Ud. no son afines y las cartas astrales comparadas no son firmes en lo sentimental, y la suya indica casamiento alrededor de los 31 años de edad.

TERCER DECANATA "A". — Aconsejo a Ud. que encargue el horóscopo personal donde encontrará ayuda y orientación para sus problemas.

YANEL CANELON CHICO. — Su carta natal tiene al planeta Saturno en el sector del matrimonio siendo una indicación astrológica de que el casamiento demorará para Ud. Otra indicación en el mismo sentido es la posición e influencias del Sol, marcando dicho acontecimiento alrededor de sus 28 años de edad, —con individuo de características marcianas— enérgico, dinámico y algo impetuoso.

MIKITA. — Usted manifiesta fuerte tendencia neptuniana por la hora de su nacimiento. El matrimonio se ve demorado para Ud.

FABIANO. — De acuerdo a los astros en su carta natal Ud. se ha de casar a los 27 años de edad con una mujer tipo marciano, enérgica y trabajadora aunque algo dominante para Ud. Para estudios el año 1962 mucho dependerá de Ud. mismo.

A LOS CONSULTANTES EN GENERAL. — Ruego a todos que cuando escriban sean concretos y breves en la exposición, haciendo una sola consulta por carta. De esta manera las consultas son evacuadas en forma más rápida y podré satisfacer a todos. Los que escriben cartas extensas se exponen a que sean dejadas de lado para ser estudiadas en caso de que dispongamos de tiempo. Las respuestas también se pasan por mi audición Astros, Carácter y Destino por C X 32 y C X 2 Radio Sur a las 13 horas.

Para consultas gratuitas a esta sección envíe su seudónimo y fecha completa de nacimiento y remita su carta a MUNDO URUGUAYO, Astrología Científica, Piedra Alta 1720, Montevideo. Si usted desea encargar un estudio completo, solicite previamente un formulario, remitiendo $ 0.50 en estampillas de Correo al Prof. William Leo, Casilla de Correo 51, Montevideo.
Escuche la audición ASTROS, CARACTER Y DESTINO, de lunes a sábado a las 13 horas, por CX32 RADIO SUR.

Ge

men

JOVENCITO

MATERIALES. — 15 ovillos de lana gruesa de 3 hebras; 2 pares de agujas de tejer, de 3½ y 4½ mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Para jovencitos de 13 a 15 años.

PUNTO EMPLEADO. — **Primera hilera:** 1 derecho para la orilla; 2 revés; (x) 1 der; 4 rev. Repetir desde (x) y terminar con 1 der; 2 rev; 1 der para la orilla. — **2ª hil:** 1 der para la orilla; 2 der; (x) pasar la malla siguiente sin tejerla como para tejer al rev dejando la lana delante de la labor; 4 der. Rep desde (x) y, al terminar la hil pasar 1 m sin tejerla; tejer 2 der; 1 der para la orilla. — Rep siempre estas 2 hil.

ESPALDA. — Montar 91 m con las agujas finas y tejer 6 cms. en punto elástico simple. Aumentar 6 mallas durante la última hil. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. A 43 cms. de la base empezar el raglán. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m y 1 vez 2 m. Luego tejer siempre en punto jersey revés sobre derecho las primeras y las últimas 3 m de cada hil. Al mismo tiempo tejer juntas al rev la 3ª y la 4ª m a cada lado de cada 2ª hil, 28 veces en total. A 64 cms. de la base dejar en espera las 31 m restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 47 cms. de la base formar el escote. Cerrar la m central y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote disminuir 12 veces 1 m en cada 3ª hil. A 64 cms. de la base cerrar las 3 m restantes.

MANGA. — Montar 47 m con las agujas finas y tejer 6 cms. en p elástico simple. Aumentar 5 m durante la última hil. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. Aumentar 14 veces 1 m a cada lado y a cada 2½ centímetros. A 43 cms. de la base formar el raglán como en la espalda. A 65 cms. de la base dejar en espera las 14 m restantes.

Con las agujas finas levantar 38 m en el escote delantero izquierdo; levantar 1 m en el centro delantero y 38 m del otro lado del escote. Trabajar en p elástico simple cuidando que la malla central sea una malla al der. Para formar la punta tejer juntas 2 m a cada lado de la malla central en cada hil.

...nte

...uda

Al tener 2½ cms, tejer 2½ más para el dobladillo. Al mismo tiempo aumentar 1 m a cada lado de la malla central en cada hil. Al tener 5 cms cerrar las m en elásticos. Tejer 5 cms. en p elástico simple sobre las mallas dejadas en espera en el escote de la espalda.

Hacer las costuras. Doblar el borde del escote en el medio y coserlo en el revés.



NIÑA

MATERIALES. — Lana gruesa de 3 hebras en las cantidades y colores siguientes: 5 ovillos, blanco; 4 ovillos, azul; 1 ovillo, rfojo; 2 agujas de tejer de 3½ mm. y 2 agujas de tejer de dos puntas y de 4 mm. de diámetro; un

(Continúa en la pág. 59)

consultorio de la mujer

MARIA ALICIA. — No... no debes creer todo lo que lees en las revistas... Algunas expresan opiniones, y dan consejos, que parecen colocar a sus autores en la categoría de desequilibrados. ¿Quién podría decir, y yo también lo leí, que el sueño apenas es necesario para una persona? Por supuesto que no todos son iguales, y algunos pueden dormir menos que otros, pero está de sobra probado que el ser humano de características normales precisa cierta cantidad razonable de horas de sueño, para conservarse en buena salud y con la adecuada lucidez. Y la prueba de ello, está bien a la vista. ¿Qué aspecto, tiene cualquiera de nosotros cuando pasó una noche sin dormir, o sólo lo hizo durante dos o tres horas, cómo se siente, con qué fuerzas cuenta para trabajar con qué ánimo para enfrentar problemas y buscar soluciones? La verdad es que las mujeres parecemos, en esas condiciones, muy distintas a como somos habitualmente, con las mejillas pálidas, los ojos hundidos y sin brillo, mientras nos invade una lasitud insoportable... además de unas ganas terribles de dormir.

Si bien la cantidad de horas de sueño varía ligeramente según la persona y su edad, (los de muchos años duermen menos, y los más jóvenes, más), es innegable, y nadie más o menos sensato se atrevería a sostener lo contrario, que todos necesitamos un adecuado descanso de esa clase. Pueden ser seis, siete u ocho horas, pero nunca tres o cuatro, cada noche. Es decir, que cualquiera puede no dormir en absoluto, si así se le antoja, pero los resultados serán un estado de agotamiento, una dificultad invencible para trabajar y pensar normalmente, y por fin, un grave daño a la salud y un envejecimiento prematuro.

También tú habrás conocido algunas de esas mujeres que hacen de la noche día, acostándose al amanecer, y durmiendo poco. Pues bien: ¿cómo las has encontrado? Todas ellas aparentarían sin duda mucha más edad de la que tenían, arrugándose antes de tiempo, con un cutis marchito, ojos desencajados y un aire general de fatiga y abatimiento. Y no digamos nada de su rendimiento en sus tareas, de su éxito en cualquier clase de actividad, pues es imposible triunfar, y ni siquiera actuar apropiadamente, cuando uno se siente siempre mal, sin fuerzas y sin ganas de nada.

Es cierto que Napoleón dormía muy poco de noche, pero también lo es que tenía la envidiable facilidad de hacer siestas en cualquier momento del día, con sólo cerrar los ojos, lo que compensaba en parte el sueño perdido. De todos modos, tú no eres Napoleón, sino una joven que necesita descansar como todo el mundo, para estar bonita, fresca, y conservar una espléndida salud. Así que duerme como hasta ahora, y un poquito más... digan lo que digan algunas revistas.

MARIA JULIA. — De ninguna manera debiste escribir a ese muchacho, ni él puede permanecer en una esquina y llamarte con la mano. No se hace nada de eso, sobre todo si se quiere que un idilio empiece con la seriedad que toda muchacha desea. El hombre debe ser quien se acerque, y en forma adecuada, y ya que te encuentra en ese lugar, no le costará nada volver a hablarte. Por tu parte, no debes mandar cartas, ni ponerte tan nerviosa. Y te recuerdo que eres demasiado jovencita, una niña en realidad, y por lo tanto ignorante de las realidades de la vida, y los hombres, y debes tener un cuidado extremo con tu manera de proceder. La verdad es que a tu edad no se acude todavía a citas, y menos con desconocidos, pues esto puede resultar muy peligroso.

ANGELICA. — Como ya le he dicho otras veces, mi buena amiga, mucho es lo que depende de usted misma. Por encima de sus penas, de su enfermedad (que puede muy bien mejorar con el nuevo tratamiento), debe estar su firme deseo de que las cosas cambien, volviéndose tal como usted las desea. Luche contra su depresión, su amargura ante todo aquello que la rodea. Recuerde mis consejos, lea libros optimistas, invite a sus conocidas o vecinas a tomar el te y charlar, y si no puede salir por su estado, cómprese un televisor, que la distraerá. Sobre todo, no se abandone al desaliento, a la idea de que todo irá cada vez peor. La confianza en el futuro, la fuerza del pensamiento, encaminada hacia lo bueno, consiguen milagros. Pero el pesimismo es capaz de alejar toda calma y toda posibilidad de mejoramiento, lo mismo que los malos pensamientos impiden recuperar la salud y la alegría de vivir.

ESTHER, LA QUE SUFRE. — Evidentemente, fue un trago muy amargo, pero ¿cuántas otras muchachas habrán sentido lo mismo? No trato de disminuir lo desagradable de la experiencia, sino de recordarte que no eres la única que tuvo que soportarla. Fue también el resultado de una imprudencia, aunque en tu caso hay que reconocer que un amor sincero, y demasiada inexperiencia, causaron el mal. No ha ocurrido nada grave, y eso no te impedirá encontrar a otro hombre, uno bueno, honesto, y ser feliz con él. Olvida lo que sucedió, pues si continúas angustiándote con el recuerdo, sólo conseguirás empeorarlo todo.

FELIZ, A PESAR DE TODO. — No me sorprende tu felicidad; al contrario, la comprendo muy bien. Cualquier mujer sensible es capaz de enamorarse de un hombre a quien los demás juzgan un "mal partido", que gana poco y no demuestra grandes aptitudes o deseos de prosperar. Pero si se trata como parece, de un buen muchacho, sólo que sin ambiciones, y te ama tanto, y tú a él, ¿qué puede haber de extraño en que te sientas tan dichosa? No todo el mundo nació para hacer fortuna, ni siquiera para ambicionarla, y a veces las personas a quienes no atrae el brillo de lo material, son las mejores para pasar a su lado, toda una vida. Cuando los demás traten de convencerte, sonríete. Ya que también tú trabajas, y no eres de las que necesitan lujos para estar contentas, me atrevo a vaticinar para ti, una vida de casada feliz y llena de armonía.

MYRIAM DEL MAR. — Es una buena idea, y estoy de acuerdo contigo en que, entre otros beneficios, tendrá el de apartar de ella esos pensamientos tristes, pesimistas. Acaba de pasar por una experiencia muy desagradable, y tendrá que transcurrir algún tiempo antes de que olvide completamente lo sucedido. La Escuela de Artes Aplicadas está en Durazno 1577, y allí se estudia en tres turnos, de mañana, de tarde y de noche. Enseñan oficios artísticos, que permiten luego ganarse la vida u obtener ingresos extra. Algunas de las materias que recuerdo ahora son: dibujo y modelado, grabado, pintura y escultura aplicadas, cerámica, cincelado, trabajos en cuero y hueso, tallado en vidrio y madera, construcción de guitarra, marquetería y taracea. La enseñanza es muy buena, y no hay límite de edad.

AVE DE PASO. — La verdad es que la conducta, y esa condición de "ave de paso" del muchacho, no permiten hacerse grandes ilusiones sobre él. Sus palabras son las "clásicas"... pero también, y muy juiciosa, es tu respuesta: la dignidad de una mujer honesta no permite llegar a excesivas intimidades. Todo tiene su límite, sobre todo si la mujer quiere ser respetada por el hombre, y convertirse en su esposa, ya que lo otro conduce más fácilmente a una aventura pasajera, pronto olvidada, que a un amor permanente. Sigue tratándolo como hasta ahora, que si se ha enamorado, cambiará. Pero siempre tendrás el problema del futuro alejamiento, y para que se resuelva, habrá que esperar.

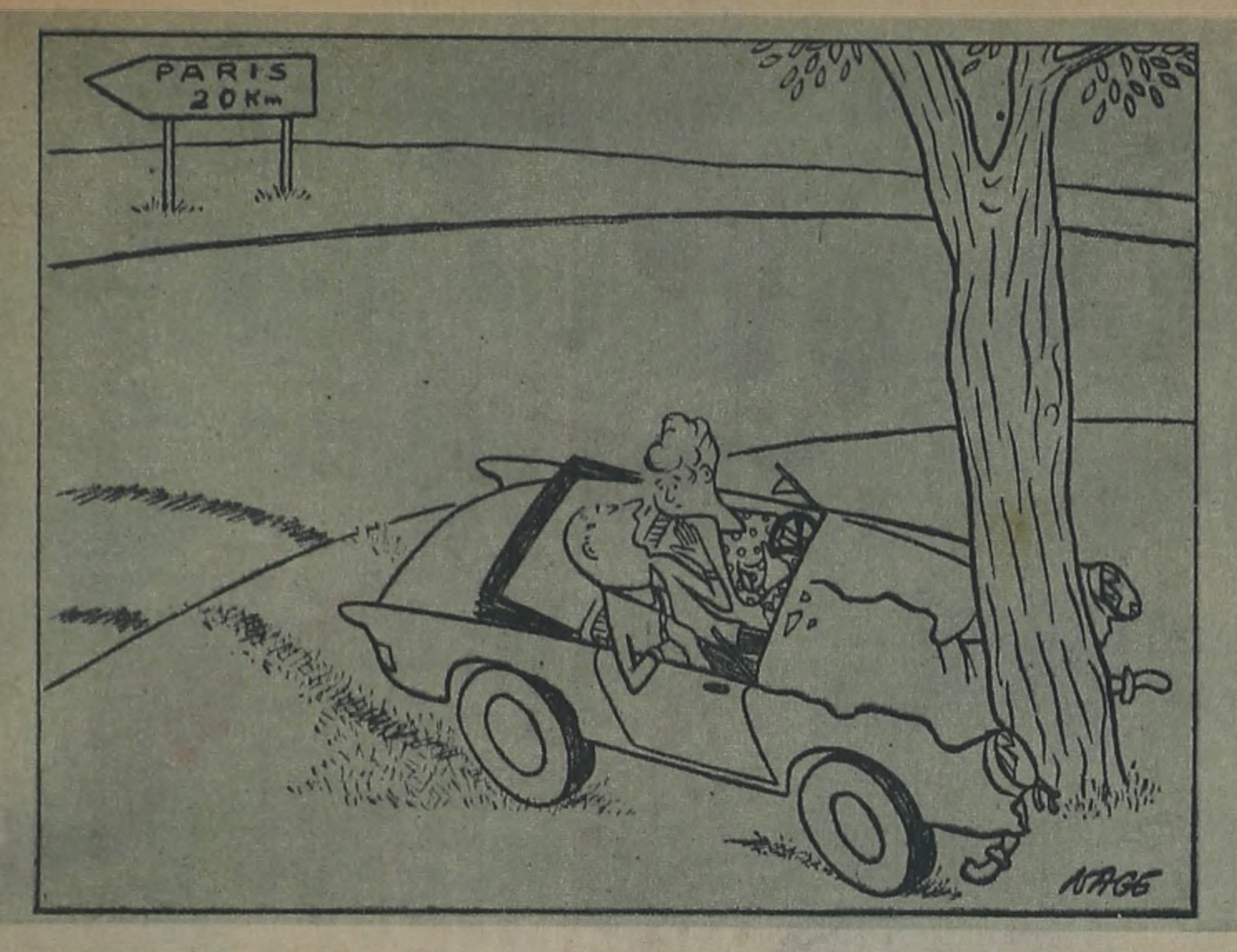
VENGANZA

Dos hombres —uno de ellos totalmente calvo—. No simpatizan mucho y siempre se están gastando bromas pesadas. Un día...

El amigo que no es calvo pasa la mano por el cráneo del amigo que sí es calvo y dice irónicamente: —¡Qué sensación más rara! Es igual que si pasara la mano por la rodilla de mi mujer.

El otro se pasa la mano por la calva y responde asombrado:

—Caramba, ¡pues es verdad!



MENUDA

(Continuación de la pág. 57)

cierre automático de 17 cms. de largo.

MEDIDAS. — Para niñas de 6 a 7 años.

Trabajar siempre en punto jersey. Tejer 13 hil con lana azul, hil con lana blanca. — **21ª hil:** (x) tejer 2 m con lana roja; 2 m con lana blanca. Rep desde (x) y terminar con 2 m tejidas con lana roja. — **22ª hil:** tejer con lana roja. — **23ª hil:** (x) tejer 2 m con lana blanca; 2 m con lana roja. Rep desde (x) y terminar con 2 m con lana blanca. — **24ª a 30ª hil:** tejer con lana blanca. — Rep siempre estas 30 hil. — Al cambiar los colores, no cortar la hebra sino que correr las mallas al otro lado de la aguja y empezar la hil en el mismo lado nuevamente. Por esta razón se trabaja con agujas de dos puntas.

ESPALDA. — Montar 64 m con lana blanca y con las agujas finas. Tejer 3 centímetros en p elástico simple. Aumentar 1 m al terminar la última hil. Continuar con las agujas gruesas y en rayas de color. A 21 cms. de la base formar el raglán. Cerrar 2 m a cada lado. Luego disminuir a cada lado 1 malla 3 veces en cada 2ª hil, 6 veces en cada 4ª hil y 5 veces en cada 2ª hil. Las disminuciones se harán sobre la 3ª y 4ª malla en cada extremo de las hil. Al principio de la hil tejer juntas 2 m al der; al terminar la hil, hacer 1 disminución simple.

Al mismo tiempo y, a 23 cms. de la base, dividir la labor para la abertura. Terminar cada mitad separadamente. Tejer siempre al der las 2 m del lado de la abertura. A 41 cms. de la base disminuir 1 m en el lado del raglán y dejad en espera las 16 m restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda pero sin hacer la abertura. A 41 cms. de la base disminuir 1 m a cada lado y dejar en espera las 32 m restantes.

MANGA. — Montar 31 m con lana blanca y con las agujas finas. Tejer 7 cms. en p elástico simple. Aumentar 3 m durante la última hil. Continuar con las agujas gruesas y en rayas de color. Aumentar 10 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 28 cms. de la base cerrar 2 m a cada lado, luego hacer las disminuciones del raglán como en la espalda, primero, en la 4ª hil, luego 17 veces en cada 2ª hil. A 42½ centímetros de la base cerrar 1 m a cada lado y dejar en espera las 12 m restantes.

Hacer las costuras. Con las agujas finas y con lana blanca volver a trabajar sobre las mallas dejadas en espera en el escote y tejerlas al der. Al mismo tiempo tejer juntas cada 3ª y 4ª m 21 veces en total. Sobre las 67 m restantes trabajar en p elástico simple durante 3 cms. Cerrar las m en elásticos.

Colocar el cierre automático.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

CORRESPONDENCIA DEL COLECCIONISTA

—Luis O. - Ciudad. — Está confundido: el General Rivera aparece en nuestra filatelia en 1925 al conmemorarse el centenario de la Batalla del Rincón de las Gallinas; se repite, en otro grabado distinto al primero, en 1928 en el centenario de la conquista de las Misiones y finalmente en 1934 en un pequeño sello, tipo "Artiguitas", de 3 centésimos verde que Ud. no puede desconocer por la abundancia del mismo, pues se imprimieron quince millones de piezas. Del de 1925 se hicieron doscientos mil y del de Misiones, dos millones.

—M. A. Troncoso. - La Paz 2146. - Montevideo. — Medallas artiguistas y monedas uruguayas; se interesa por su adquisición por canje a precisar.



novedad en líneas y detalles

* Lo nuevo aparece ahora, no sólo en la línea sino también en esos detalles importantes que a veces son el secreto del éxito de una prenda. Cuellos modernos, audaces, o los del tipo echarpe, cierres originales ,y vestidos de calle de una engañosa simplicidad, son ropas que pertenecen al estilo del momento.



Línea toda recta para un tapado de pied de poule gigante, en tabaco y blanco, de Pierre Cardin. La novedad está en el gran cuello despegado y el cierre a un costado, sujetando al abrigo con tres botones.

←

Pierre Balmain eligió una lana escocesa de tonos armoniosos de rojo, ciruela y habano, para este cómodo tapado de ancha bocamanga, y una larga echarpe a modo de cuello.

Un cinturón de charol negro, formando martingala atrás, y bajando mucho es un detalle bien de actualidad. Aparece aquí en un abrigo de Basta, con la amplitud atrás, y cuello de loutre.

Ingeniografía

palabras cruzadas

Nº 864

C	A	P	A	C	■	C	O	C	E	R
O	S	■	T	E	J	A	R	■	[illegible]	L
R	■	■	A	L	A	D	U	■	■	G
A	B	A	C	A	■	O	R	O	S	O
R	E	D	O	R	■	N	O	T	A	R
■	M	E	■	■	■	■	■	E	L	■
T	O	M	A	R	■	U	A	L	E	B
A	L	E	R	O	■	A	S	O	M	A
R	■	■	A	R	A	Z	A	■	■	Ñ
A	H	■	B	A	L	A	R	■	Y	A
Y	A	C	E	R	■	R	O	G	E	R

Horizontales. — 1: Nombre de varios incas del Perú; 5: Preparación de los alimentos por medio fuego; 9: Pronombre personal; 10: Cubrir de tejas; 12: Décimocuarta letra del alfabeto griego; 13: Pasta de almendras, nueces, especie fina y miel bien cocida; 14: Especie de plátano que se cría en Filipinas; 17: Villa (Coruña); 20: Rededor en poesía; 21: Conocer, advertir; 22: Dativo y acusativo de pronombre personal; 23: Artículo determinado; 24: Coger con la mano una cosa; 27: Personaje de La Desposada de Lammermoor de Walter Scott; 30: Parte inferior del tejado; 31: Ave muy común en Colombia; 32: Zahína, planta gramínea de la India; 34: Interjección; 36: Dar balidos; 37: Adverbio de tiempo; 38: Estar echado o tendido; 39: Nombre de dos reyes de Sicilia.

Verticales. — 1: Hacer en ciertos juegos una apuesta equivalente a la de la banca; 2: Moneda de cobre de los romanos; 3: Lepidóptero de China, parecido al gusano de seda; 4: Vigilar; 5: Caja grande; 6: Departamento de Bolivia; 7: Prefijo que se coloca delante de algunos nombres para significar lo que ha sido una persona; 8: Severidad, dureza; 11: Onomatopeya que expresa la risa (úsase repetida); 15: Signo que baja la nota medio tono; 16: Madero para ademar o entibar; 18: Tragedia de Shakespeare, una de sus obras maestras; 19: Ciudad de la India (presidencia de Madrás); 24: 37: Nombre de letra. Busto de la familia de las tamariscíneas; 25: (De Arabia): 26: Dar vuelta un cuerpo alrededor de su eje: 27: Perseguir la caza· 28: Planta aristoloquiácea de flores rojas; 29: Meter el cuerpo en un líquido; 33: Contracción de preposición y artículo; 35: Interjección;

(La solución se publicará en el próximo número)

F	I	N	A	L	■	M	A	R	A	T
E	R	A	■	O	■	I	■	A	R	U
C	A	N	A	L	E	■	A	M	A	T
H	■	A	P	A	R	A	T	O	■	C
A	H	■	A	L	E	T	A	■	U	R
■	■	A	G	A	■	E	C	O	■	■
P	U	■	A	N	A	N	A	■	O	C
A	■	A	D	O	R	A	D	O	■	O
R	A	Y	O	■	O	■	O	L	I	D
O	L	E	■	E	■	I	■	O	C	A
S	A	R	A	O	■	M	U	R	A	L

Solución del problema anterior: Nº 863.



—*Unos minutos de paciencia; en seguida quedará listo!!!*

ajedrez

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN. — XXIII

El maestro V. Ragosin ganó el primer premio de belleza en el Torneo Internacional de Helsinski, 1946, frente al representante de Finlandia, J. Solin. El encuentro es magnífico, y los comentarios que extractamos, corresponden al doctor A. J. Seitz, publicados en "Caissa", abril de 1946. Un ejemplo de buen ajedrez en una partida de ataque.

APERTURA PEON D.

Defensa India del Rey

BLANCAS — NEGRAS

V. Ragosin — J. Solin

1: P4D — C3AR
2: P4AD — C3AR
3: C3AD — A2C
4: P4R — 00
5: C3A — P3D
6: P3CR — ...

El mejor contraveneno para la Defensa India del Rey es justamente la misma configuración del lado del R.

6: ... — CD2D
7: A2C — P4R
8: 00 — P3A
9: P3C — D4T
10: A2C — T1R
11: P5D — P4A
12: C1R — C1A
13: C3D — P3TD
14: P4TD! — ...

Limitando posibles contrachances del negro con P4CD.

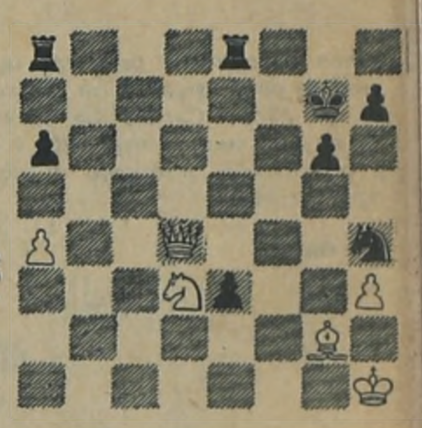
14: ... — A2D
15: D2D — C5C
16: P3T — C3T
17: P4A — PXP
18: TXP! — ...

Con la fuerte amenaza de ganar el caballo con T4T.

18: ... — P4A
19: R2T — PXP
20: P4CD! — P6R?!
21: D1A — D2A
22: C4R — A4A!
23: PXP — AXC
24: PXP! — AXAD
25: DXA! — DXPA
26: T1AD! — DXP
27: T7AD — C3R
28: TXA — DXP!
29: TXPC — C4A
30: D6A! — ...

La más linda jugada de esta brillante partida.

30: ... — DXP+
31: R1T — C(3)2C
32: T4C — D3D
33: TXC+ — R1T
34: T4T! — CXT4T
35: DXD — RXT
36: D4D+, ganando.



ESTUDIO Nº 209

Problema premiado en el Concurso Internacional de la Exposición, París, 1900. Lema: "Un Poco".

Posición:

Blancas: R7R — D8R — A2R — P2D — P2AR — A2TR — P3TR — T5AR — P6AR. (Nueve piezas).

Negras: R5R — C7D — P6D — P4D - D6TR. (Cinco piezas).

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

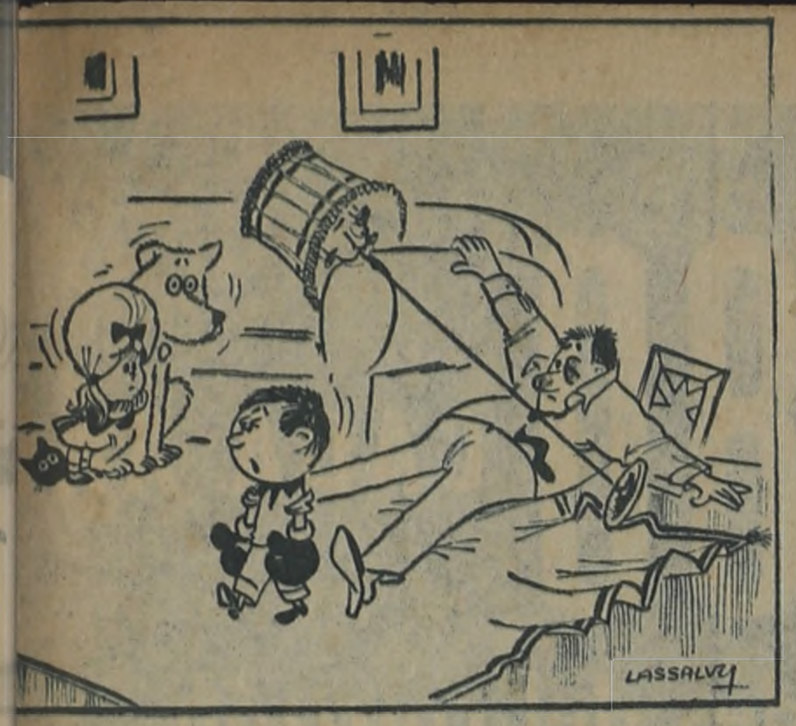
(La solución en el próximo número).

CORRESPONDENCIA

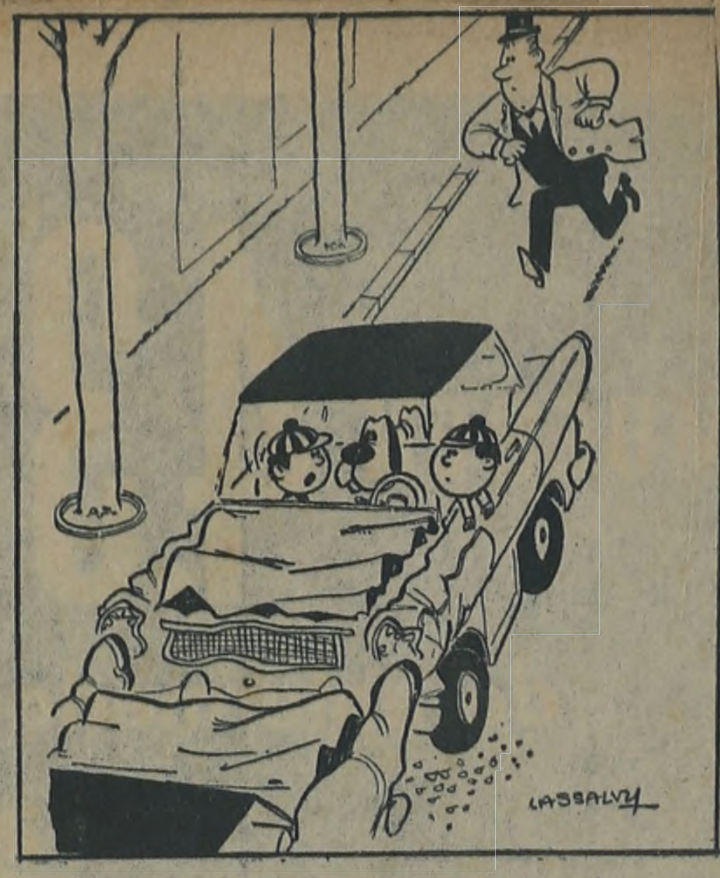
Alfil Azul. — Muy útiles, y, más que eso, utilizables, las partidas uruguayas que nos envía. Serán publicadas oportunamente, con los debidos comentarios. Lástima es que no lleguen a nuestra Redacción con los suyos. No debe dejar que se anulen sus condiciones por su excesiva modestia.

Es necesario que el ajedrecista posea cierto grado de vanidad. ¿No será acaso el único premio?

Nuevo Lector. — La variante Rubinstein de los Cuatro Caballos se produce después de las jugadas: 1: P4R — P4R; 2: C3AR — C3AD; 3: C3A — C3A; 4: A5C — C5D. Se jugó por primera vez en la partida Elson - Delmar, Filadelfia, 1875, y fue posteriormente valorizada por Akiba Rubinstein quien la analizó y estableció que se trata de la mejor defensa contra la apertura de los Cuatro Caballos. Ha sido detenidamente estudiada por el teórico uruguayo J. Marchisotti, en la revista "Enroque", 1945.



—Papi empieza a envejecer; no puedo jugar con él como antes...



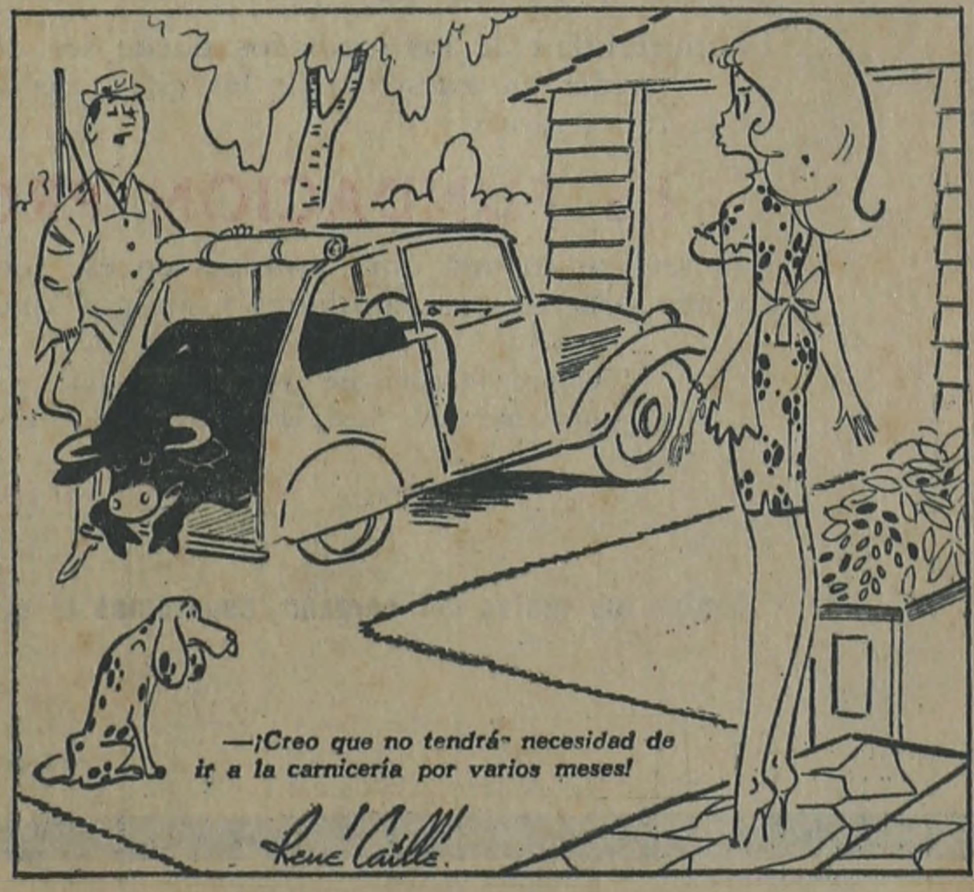
—Si no me equivoco, lo que acabo de tocar es el freno de mano...

HUMOR





—Le agradeceríamos que perdiese Ud. la costumbre de despertarnos sonoramente por la mañana...



—¡Creo que no tendrán necesidad de ir a la carnicería por varios meses!

René Caillé